



Tatiana Sentamans Gómez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 22/03/2024

v 1.4.3

902f5dbadafab99588bd962e88ed832c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Tatiana Sentamans es Doctora en Bellas Artes y Catedrática de Escultura la Facultad de BBAA de Altea. Sus líneas de acción se centran en la práctica artística y el pensamiento contemporáneos. En su trayectoria se ha especializado en la complejidad política y el potencial social transformador de las artes visuales y de la creación artística en el marco de los estudios culturales y de los estudios de género. Su vinculación con el contexto latinoamericano la ha llevado a participar en redes de investigación y docencia transnacionales, vinculadas al estudio de las herencias culturales y las perspectivas descoloniales.

APORTACIONES CIENTÍFICAS. Es miembro del colectivo artístico O.R.G.I.A desde 2001, y del grupo de investigación consolidado FIDEX desde 2007 (integrado en el Centro de Investigación en Artes CIA de la UMH desde 2019). Autora de la monografía *Amazonas Mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales* (Ministerio de Cultura, 2010), ha coeditado varias compilaciones, y ha publicado múltiples artículos de investigación y capítulos de libro en revistas y editoriales de relevancia (*Re-visiones*, *Extravío*, *Arte y Políticas de Identidad*, *Papers d'Art*, *IVAM*, *Éditions Universitaires de Dijon*, *UNAM*, *Fundamentos*, *Bellaterra*, *Txalaparta*, *Brumaria*, *Barlin*, etc.), además de haber participado como revisora en múltiples ocasiones. Asimismo, ha ofrecido más de 40 conferencias entre universidades (UV, UPV, UVigo, UIMP, UPV-EHU, UMU, UNAM o Université de Toulouse Le Mirail) y centros de investigación y museos (Fundación Luis Seoane-A Coruña, MUAC-Ciudad de México, IVAM-Valencia, o MediaLab Prado, Matadero, CA2M o MNCARS de Madrid), y ha formado parte de diversos comités organizadores y científicos de congresos. Su actividad se ha traducido además en varios proyectos de investigación y de comisariado a nivel nacional e internacional, y en más de 80 participaciones en exposiciones y ciclos en espacios como el CCCB, Tabakalera, CentroCentro Cibeles, Matadero, MARCO, MUSAC o Centro Cultural de España en México; con repercusión en medios de relevancia como *Metrópolis* (tv2), *El País*, *El Mundo* o *La Vanguardia*. Para todo ello, ha obtenido recursos competitivos en convocatorias científicas y culturales (de la administración general, universitarias, museísticas, fundacionales, etc.). Su trayectoria investigadora (vinculada especialmente a la UNAM en el ámbito internacional) ha sido reconocida con varios premios entre los que destacan el Primer Premio Nacional de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 08 (MECD), la Mención Especial del Jurado en la XIXª Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art (Girona 2007), o el Premio «Jóvenes Investigadores» del Consejo Social (UMH 2013). Posee 2 sexenios de investigación CNEAI reconocidos.

LIDERAZGO. Tiene en su haber más de 12 años de desempeño de cargos unipersonales en gestión universitaria en la UMH: como Vicerrectora de Cultura (2015-2023, labor que le valió la Insignia de Honor de la universidad en 2019); como Vicedecana de Grado de la Facultad de BBAA de Altea (2009-2015); y como Directora del Máster Universitario de Estudios Culturales y Artes Visuales [perspectivas feministas y cuir/queer] (desde 2017 hasta la actualidad, titulación co-financiada en sus 7 ediciones por la convocatoria competitiva del IMIO de la que es IP, y galardonada con el Premi Museari Acció 2019). Es responsable en la UMH, junto a D.Tejero, de la dirección del grupo de investigación consolidado FIDEX, de la creación del Centro de Investigación en Artes (CIA), de la coordinación de una de sus 4 líneas



estratégicas “Proyectos Culturales, Prácticas Artísticas y Políticas feministas y cuir/queer”, y de manera individual, de la planificación científica de su sede, el nuevo Edificio Mascarat en el Campus de Altea de la UMH.

APORTACIONES A LA FORMACIÓN. Cuenta con una experiencia docente universitaria de más de 17 años en todos los niveles en la UMH, y como profesora invitada en posgrado en la UPV, la UCLM y la UNAM-Mx. Ha dirigido 9 tesis doctorales (todas con la máxima calificación, 2 de ellas con premio extraordinario, 3 propuestas pendientes de resolución –1 con FPU, y 1 con mención internacional), y en la actualidad dirige 3 más (otra con FPU). Posee 3 quinquenios docentes, y su trabajo en este ámbito fue reconocido en 2014 con el Premio al Talento Docente (Programa Docencia UMH-ANECA).

APORTACIONES A LA SOCIEDAD. Ha sido miembro del Consejo Rector del IVAM (GVA) y del Instituto Alicantino de Cultura. En la actualidad es consejera de las cátedras institucionales A.Nicoli de Estudios Artísticos, y G.Lawaetz de Cinematografía y Documental, claves en la divulgación científica en materia de artes en la UMH; así como de Pluridiversidad Nómada (Fundación Carasso) y del Comité Editorial del Centro de Investigaciones en Estudios de Género (CIEG) de la UNAM en México. Su trayectoria demuestra la importancia del trabajo colectivo y la potencia de la colaboración interuniversitaria y transdisciplinar.

**Tatiana Sentamans Gómez**

Apellidos: **Sentamans Gómez**
Nombre: **Tatiana**
ORCID: **0000-0003-2934-933X**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Subdirectora del Departamento de Arte

Fecha de inicio: 23/06/2023

Modalidad de contrato: cargo académico estatutario

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Gestión docente (Sí/No): Si

Ciudad entidad empleadora: España

Teléfono:

Correo electrónico:

Fecha de inicio: 13/07/2021

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Primaria (Cód. Unesco): 620309 - Escultura

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Directora de Máster

Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)

Tipo de entidad: Universidad

Gestión docente (Sí/No): Si

Fecha de inicio: 21/09/2017**Modalidad de contrato:** Estatuario/a**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicerrectora de Cultura	03/06/2019
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Titular de Universidad	21/09/2017
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria	29/04/2015
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Contratada Doctora	15/03/2011
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana del Grado en Bellas Artes	22/07/2011
6	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana de Bellas Artes	24/11/2009
7	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Ayudante Doctora	01/10/2009
8	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Asociada	06/10/2006

- 1** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicerrectora de Cultura **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 03/06/2019 - 16/05/2023
Modalidad de contrato: cargo académico estatutario
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 2** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 21/09/2017 - 12/07/2021 **Duración:** 3 años - 9 meses - 23 días
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 29/04/2015 - 03/06/2019
Modalidad de contrato: cargo académico estatutario
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 4** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora
Fecha de inicio-fin: 15/03/2011 - 21/09/2016 **Duración:** 5 años - 6 meses - 6 días
- 5** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicedecana del Grado en Bellas Artes **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 22/07/2011 - 29/04/2015



Modalidad de contrato: cargo académico estatutario

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

- 6** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicedecana de Bellas Artes **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 24/11/2009 - 21/07/2011
Modalidad de contrato: cargo académico estatutario
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 7** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 14/03/2011 **Duración:** 1 año - 5 meses - 13 días
- 8** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Asociada
Fecha de inicio-fin: 06/10/2006 - 30/09/2009 **Duración:** 2 años - 11 meses - 24 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 30/07/2001

Doctorados

Programa de doctorado: Artes visuales e intermedia

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 03/07/2008

Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

Fecha de titulación: 30/03/2002

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Introducción al vidrio artístico

Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos de la entidad: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2022-2023

Responsable de la formación: Josep Sanjuan Pla

Fecha de finalización: 13/07/2023

Duración en horas: 12 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Sin título (vuelta al asombro...)

Entidad de titulación: Instituto Valenciano de Arte Moderno-IVAM

Fecha de finalización: 27/01/2022

Duración en horas: 4 horas

**3 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Técnicas de afilado para útiles acerados y ferrosos**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 08/06/2021**Duración en horas:** 10 horas**4 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Visualidades descoloniales y maniobras de resistencia: un diálogo transatlántico.**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid**Objetivos de la entidad:** Seminario Taller Internacional en el marco del proyecto "Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común" HAR2017-82698-P**Responsable de la formación:** Aurora Fernández Polanco**Fecha de finalización:** 28/06/2019**Duración en horas:** 7 horas**5 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos de la entidad:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2016-2017**Responsable de la formación:** Berta Moreno**Fecha de finalización:** 05/10/2017**Duración en horas:** 12 horas**6 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Técnicas de dorado. Iniciación**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos de la entidad:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2015-2016**Responsable de la formación:** Berta Moreno**Fecha de finalización:** 15/09/2016**Duración en horas:** 12 horas**7 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Caracterización Fx. Técnicas escultóricas y pictóricas de maquillaje prostético para creaciones audiovisuales**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos de la entidad:** Cursos de Invierno**Responsable de la formación:** Tono Garzón**Fecha de finalización:** 22/01/2016**Duración en horas:** 25 horas**8 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** La Sexplicita**Entidad de titulación:** Centre Octubre de Cultura Contemporània de València**Fecha de finalización:** 2015**Duración en horas:** 20 horas**9 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After Effects**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos de la entidad:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012**Fecha de finalización:** 29/05/2012**Duración en horas:** 10 horas



- 10 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Microfusión de bronce a la cera perdida
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012
Fecha de finalización: 09/05/2012 **Duración en horas:** 12 horas
- 11 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso básico de prevención para unidades con talleres
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad Miguel Hernández de Elche
Fecha de finalización: 21/09/2011 **Duración en horas:** 30 horas
- 12 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Diseño y Edición de Publicaciones de Arte: Indesign
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010
Fecha de finalización: 22/06/2010 **Duración en horas:** 12 horas
- 13 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Ron Athey. Suplicando en la sangre. Performar la sodomía, la glosalalia y la pulsión de muerte
Entidad de titulación: CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia
Responsable de la formación: Ron Athey
Fecha de finalización: 27/11/2008 **Duración en horas:** 18 horas
- 14 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de Introducción a la Comunicación Científica para Investigadores
Entidad de titulación: RUVID, Red de Universidades Valencianas para el Fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación
Fecha de finalización: 20/11/2007 **Duración en horas:** 5 horas
- 15 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La Repolitización del Espacio Sexual en las Prácticas Artísticas Contemporáneas
Entidad de titulación: Arteleku, Diputación Foral de Guipúzcoa **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 15/09/2004 **Duración en horas:** 56 horas
- 16 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Seminario Maratón Posporno. Pornografía, pospornografía: estéticas y políticas de representación sexual
Entidad de titulación: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Tipo de entidad:** Institución cultural pública
Responsable de la formación: B. Preciado
Fecha de finalización: 07/06/2003 **Duración en horas:** 17 horas



- 17 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Seminario Construyendo Masculinidades
Entidad de titulación: EACC, Espai d'Art Contemporani **Tipo de entidad:** Institución Cultural Pública de Castelló
Fecha de finalización: 18/05/2002 **Duración en horas:** 10 horas
- 18 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Construcción de Cajas Acústicas y su Aplicación al Arte Sonoro
Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/04/2001 **Duración en horas:** 30 horas
- 19 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Xilografía
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 21/07/2000 **Duración en horas:** 40 horas
- 20 Título de la formación:** Grado Elemental de Música (especialidad de Guitarra)
Entidad de titulación: Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior
Fecha de finalización: 1999
- 21 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Performance
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Responsable de la formación: Rilo Chimierloz
Fecha de finalización: 17/10/1998 **Duración en horas:** 25 horas
- 22 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Ilustración
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 17/05/1996 **Duración en horas:** 30 horas
- 23 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Perfeccionamiento en el Grabado
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 31/03/1995 **Duración en horas:** 25 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Las estrategias docentes propias de las enseñanzas artísticas
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2023-2024
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 07/02/2024 - 28/02/2024

- 2 Título del curso/seminario:** Estrategias motivacionales para la mejora del rendimiento académico
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2023-2024
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 07/02/2024 - 07/02/2024
- 3 Título del curso/seminario:** Presentación de obras en espacios virtuales. Modelado 3D y mockup de propuestas en espacios
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2022-2023
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 28/02/2023 - 03/03/2023
- 4 Título del curso/seminario:** Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2015-2016
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 12/01/2016 - 03/02/2016
- 5 Título del curso/seminario:** Sistema de Garantía de Calidad: Informe de Seguimiento de los títulos
Objetivos del curso/seminario: Programa de Gestión del Conocimiento de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 20/12/2011 - 31/01/2012
- 6 Título del curso/seminario:** Recursos Web para la docencia
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2010-2011
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 06/09/2011 - 30/09/2011
- 7 Título del curso/seminario:** Audio Digital para Aplicaciones Multimedia
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2010-2011



Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 22/03/2011 - 12/04/2011

8 Título del curso/seminario: Sistemas de Garantía de Calidad en los Títulos

Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Duración en horas: 6 horas

Fecha de inicio-fin: 02/06/2010 - 03/06/2010

9 Título del curso/seminario: El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes

Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 03/03/2010 - 03/03/2010

10 Título del curso/seminario: Recursos Webs Docentes de la UMH como Apoyo a la Enseñanza Semipresencial y a Distancia

Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 06/10/2009 - 06/10/2009

11 Título del curso/seminario: Web 2.0 blogs y producción transmedia. Nuevos hábitos artísticos. Creative Commons y Copyleft

Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2008-2009

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 60 horas

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/05/2009

12 Título del curso/seminario: El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes

Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2008-2009

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 19/02/2009 - 19/02/2009



- 13 Título del curso/seminario:** Coordinadora del Programa de Aptitud Pedagógica Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2006-2007
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Centro de Formación de Postgrado y Formación Continua
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 16/11/2006 - 14/06/2007
- 14 Título del curso/seminario:** Diploma de Aptitud Pedagógica Universitaria (DAPU)
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2006-2007
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Centro de Formación de Postgrado y Formación Continua
Duración en horas: 100 horas
Fecha de inicio-fin: 16/11/2006 - 14/06/2007

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)
Fecha de inicio: 2022 **Fecha de finalización:** 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos escultóricos
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2022**Fecha de finalización:** 2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte**Fecha de inicio:** 2022**Fecha de finalización:** 2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**6 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

7 Nombre de la asignatura/curso: Diluir mi voz en una O.R.G.I.A

Titulación universitaria: Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Métodos, escrituras y prácticas colaborativas (Programa Académico Campus Expandido del Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUAC)

Fecha de inicio: 29/09/2021

Fecha de finalización: 29/09/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Estéticas (Posgrado en Historia del Arte de la UNAM)

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

11 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad
de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

12 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad
de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

13 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad
de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

14 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

- 15 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

- 16 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de la Sospecha
Titulación universitaria: Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Los dilemas de ser vistas
Fecha de inicio: 14/08/2018 **Fecha de finalización:** 16/08/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Estéticas

- 18 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte



- 19 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 20 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 21 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo artístico colectivo desde una perspectiva feminista
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Producción Artística
Fecha de inicio: 08/03/2017 **Fecha de finalización:** 08/03/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultat de Belles Arts de San Carlos
Departamento: Arte
- 22 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte



- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Fotográficos
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora



Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

28 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

31 Nombre de la asignatura/curso: El drag como herramienta plástica para la creación política

Titulación universitaria: Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Estética performativa y prácticas drag

**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2013**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 5**Entidad de realización:** Universidad Nacional
Autónoma de México**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG

- 32 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

- 33 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

- 34 Nombre de la asignatura/curso:** Amazonas mecánicas. Engranajes visuales, políticos y culturales
Titulación universitaria: Seminario de Investigación El cuerpo y la semiótica de género
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG

- 35 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

36 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitecturas y geografías del deseo. Jardín y Paisaje
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

37 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

38 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tratamiento digital/analógico del sonido aplicado al campo escultórico
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

39 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Representaciones disidentes de masculinidad y femineidad. Estudios Culturales y Visuales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Programa de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12



Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

40 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

41 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

42 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Programa de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Género, Sexualidad y Política en las Prácticas Artísticas Contemporáneas

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Oficial de Investigación en Producción Artística

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos
Departamento: Escultura

44 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El Vaivén como Táctica de Resistencia. Desplazamientos e Hibridaciones de Prácticas artísticas activistas contemporáneas, entre la baja y la alta Cultura, entre lo institucional y la Periferia cultural

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Programa de Doctorado Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández

Tipo de entidad: Universidad

de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Fecha de inicio: 2006

Fecha de finalización: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández

Tipo de entidad: Universidad

de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Este es mi Cuerpo-Monstruo: Mapas corporales, collage y poesía escénica como herramientas para la investigación autoetnográfica alrededor de las identidades/cuerpos disidentes
Tipo de proyecto: TFM-Trabajo de Fin de Máster
Codirector/a tesis: Fefa Vila Núñez
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Cinthia Ermitas Romero Muñiz
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 11/12/2023
- 2 Título del trabajo:** Por la imagen pornográfica. Infraestructuras, materialidades y corpo*realidades desde la perspectiva de sus trabajadoras
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Corrales Devesa
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 07/07/2023
- 3 Título del trabajo:** Redes Excéntricas. Una memoria estético-política de las prácticas artísticas transfeministas en el Estado español
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Beatriz Higón Cardete
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 30/09/2022
- 4 Título del trabajo:** Lobes Salvaxes: Cartografía de una resistencia queer/maronda en Galicia
Tipo de proyecto: TFM-Trabajo de Fin de Máster
Codirector/a tesis: Fefa Vila Núñez
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Alba Casas González
Calificación obtenida: 10 MH
Fecha de defensa: 06/09/2022
- 5 Título del trabajo:** Método Momo. Una propuesta metodológica arte+educativa de mediación cultural crítica desarrollada en el contexto de los espacios expositivos de la Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Alejandro Moltó Borreguero
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 10/05/2022



- 6** **Título del trabajo:** La merienda. Memoria de un álbum ilustrado diverso
Tipo de proyecto: TFM-Trabajo de Fin de Máster
Codirector/a tesis: Fefa Vila Núñez
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Eric Sancho Bru
Calificación obtenida: 10 MH
Fecha de defensa: 05/07/2021
- 7** **Título del trabajo:** En cinco acciones
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Elena Pastor González
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 22/06/2021
- 8** **Título del trabajo:** Encuentros con el ombligo amorfo. Lo ¿queer? y los discursos de la performance en el CENTRO de América
Tipo de proyecto: TFM-Trabajo de Fin de Máster
Codirector/a tesis: Fefa Vila Núñez
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Margarita Sequeira Cabrera
Calificación obtenida: 9,7
Fecha de defensa: 11/09/2020
- 9** **Título del trabajo:** Jornades Vermelles. Una investigación complementaria y militància Transfeminista en la provincia de Alicante
Tipo de proyecto: TFM-Trabajo de Fin de Máster
Codirector/a tesis: Fefa Vila Núñez
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Roseta Ortuño Sanchis
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 10/09/2019
- 10** **Título del trabajo:** Penduculus. La censura en Instagram
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carlota Sánchez Prats
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 23/06/2017
- 11** **Título del trabajo:** Instruir els Fidels: Les Filactèries en la Pintura Romànica Catalana
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Josep M. Calatayud Pla
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 16/06/2017



- 12 Título del trabajo:** 10 milímetros
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carlota Martínez Terrés
Calificación obtenida: 8,2
Fecha de defensa: 01/06/2016
- 13 Título del trabajo:** Hiperpixelismo (metarecuerdos)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Manuel Sanz Amat
Calificación obtenida: 9,4
Fecha de defensa: 01/02/2016
- 14 Título del trabajo:** Ruptura y crisis del signo lingüístico: un estudio sobre la deconstrucción poética en el collage
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Luisa Pastor Mirambell
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 15/01/2016
- 15 Título del trabajo:** Interferencias y aportaciones del videojuego al cine contemporáneo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Mario-Paul Martínez Fabre
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 21/11/2015
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 21/11/2015
- 16 Título del trabajo:** Dibujar en Analógico, Pensar en Digital. Definición de un modelo experimental de dibujo en el entorno digital a partir de los atributos como forma, experiencia, identidad y sentido en el entorno analógico (estudio comparado)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Juan Mercader Inglés
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 06/11/2015
- 17 Título del trabajo:** Génesis y Evolución del Diseño como Disciplina en las Escuelas de Artes y Oficios. La construcción de un modelo pedagógico del diseño en las Escuelas de Artes y Oficios del Estado español (1910-2010)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Pilar Salvador del Pozo
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude



Fecha de defensa: 06/11/2015

18 Título del trabajo: Kundal

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Paula Esplá Mansilla

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 01/09/2015

19 Título del trabajo: Vacivus

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: María Elena Espina Muñoz

Calificación obtenida: 9,5

Fecha de defensa: 01/06/2015

20 Título del trabajo: Autorretrato elíptico

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Rubén Folgado Celares

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 01/06/2014

21 Título del trabajo: Belkis Ayón, una mirada calcográfica del collagraph

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Susana Guerrero Sempere

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 25/10/2012

22 Título del trabajo: El objeto amable. La función emotiva

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Alberto Garrido Iglesias

Calificación obtenida: 9,5

Fecha de defensa: 10/09/2010

23 Título del trabajo: Identidad Visual corporativa. El discurso gráfico de la marca contemporánea

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Pilar Salvador del Pozo

Calificación obtenida: 9,5

Fecha de defensa: 10/09/2010



- 24 Título del trabajo:** Pensar en digital. Mutaciones del diseño gráfico editorial en una nueva era de la comunicación en espacios virtuales
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Juan Mercader Inglés
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 10/09/2010

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3
- 2 Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 3 Nombre del programa:** Lectora externa del comité de tesis
Entidad de realización: COLEF, El Colegio de la Frontera Norte **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad realización: Tijuana, México
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 4 Nombre del programa:** Prácticas tuteladas (Observatorio Ocupacional UMH)
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 10.409
Nº de alumnos/as tutelados/as: 72
- 5 Nombre del programa:** Tutora académica. Estancia internacional 2022 doctorando Alonso Alarcón (UNAM-México)
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Plan de Formación del Personal de Administración y Servicios de la UMH
Nombre del evento: Introducción al Diseño Gráfico
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 09/2009
- 2 Tipo de evento:** Formación especializada en convenio con SERVEF
Nombre del evento: Programas de Retoque Digital y Escaneado de Imágenes
Entidad organizadora: Meca-Rural Formación, Massamagrell



Horas impartidas: 209

Fecha de impartición: 2005

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Tatiana Sentamans. Fernando Pérez Martín. Espacio Interior Incierto, Alicante: Excmo. Ayuntamiento de Alicante: Concejalía de Acción Social. 2010. ISBN 978-84-614-1588-5
Nombre del material: ATESORAR. (De tesoro)
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Justificación del material: Texto crítico sobre proyecto artístico desarrollado en la asignatura Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno) de la Licenciatura en Bellas Artes.
- 2** Tatiana Sentamans. Vaudeville Sonoro, Universidad Miguel Hernández. 2010.
Depósito legal: M-48164-2010
Nombre del material: Interactuación sonora y condicionantes torcidos para el caos y el orden
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas y argumentativas (textuales) y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
ISAN: 0000-0002-A6F9-0000-G-0000-0000-Q
- 3** M^a José Zanón; Tatiana Sentamans; Deif Vila. Quimera. Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea, Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2012. ISBN 978-84-695-7489-8
Nombre del material: Quimera
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 4** M^a José Zanón; Tatiana Sentamans; Lourdes Santamaría. Materialización Vs. Utopía. Escultura y procesos de creación, pp. 109. Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2011. ISBN 978-84-615-1104-4
Nombre del material: Qué, cómo, dónde y por qué
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 5** Tatiana Sentamans. Sin Conservantes Añadidos. Productos escultóricos 100% naturales, Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2010. ISBN 978-84-613-8613-0
Nombre del material: 'Saladitos proyectuales' envasados y en bandeja
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 6** M^a José Zanón; Silvia Mercé; Patricia Escario; Tatiana Sentamans. Ten in Project, Ca Lambert - Ajuntament de Xàbia. 2014. ISBN 978-84697-0233-8
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Saltar el charco. Intercambio de conocimientos de un lado al otro España / Colombia

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Colaboración con la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes en Valledupar de la Fundación Universitaria del Área Andina (AREANDINA) en Colombia en el marco de varias asignaturas del Grado en BBAA de la UMH. Intercambio de conocimiento de PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (Tatiana Sentamans/Bibiana de la Soledad Sánchez) con INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN I (Fabio Pinto).

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Bibiana Sánchez Arenas

Nº de participantes: 11

Importe concedido: 1.000 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Entidad/es participante/s: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Programa de Proyectos Docentes de Internacionalización en casa (PRODIC-UMH) 2023

Fecha de inicio-fin: 30/10/2023 - 30/05/2024 **Duración:** 6 meses
- 2 Título del proyecto:** Instagram stories y la pedagogía de la inmediatez: Tips diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales / Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Javier Moreno Pérez

Nº de participantes: 21

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020

Fecha de inicio-fin: 09/01/2020 - 01/07/2020 **Duración:** 6 meses
- 3 Título del proyecto:** ImplicArte: Las Artes como herramienta de transformación social

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Coordinación técnica del uso de CulturaLAB UMH, como responsable de su funcionamiento, del diseño de un taller de mediación artística ad hoc en base a los objetivos del proyecto, en el marco de las pedagogías arte-educación en desarrollo, y al hilo de la exposición "Pedagogías Feministas" expuesta en la Sala Universitaria del Edificio de Rectorado y Consejo Social de la UMH para los y las estudiantes de secundaria del CIPFP Valle de Elda.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nombre del investigador/a principal (IP): María del Pilar Ferrándiz Albert



Nº de participantes: 11

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Programa Ósmosis-UMH de Innovación Docente 2018-2019

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 15/10/2019

Duración: 9 meses

4 Título del proyecto: Hacia un modelo de escuela Queer. Identidades y géneros diversos

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Asesoría en la elección de lecturas y referentes básicos para abordar los objetivos propuestos. Acomodación de contenidos al nivel de secundaria. Apoyo y elaboración propia de preguntas y dinámicas para propiciar el debate a propósito de la construcción de las identidades de un modo lúdico, para los y las estudiantes del IES Severo Ochoa, Elche.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nombre del investigador/a principal (IP): Carmen García Muriana

Nº de participantes: 5

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Programa Ósmosis-UMH de Innovación Docente 2018-2019

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 11/10/2019

Duración: 9 meses

5 Título del proyecto: QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL) / Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2017/18

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Se ha apoyado la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha colaborado en la coordinación de la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal. En concreto, se han elaborado varios guiones técnicos respecto a la usabilidad de diferentes máquinas, EPI, seguridad, etc.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Pablo Tejero Olivares

Nº de participantes: 11

Importe concedido: 715 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2017/18

Fecha de inicio-fin: 09/10/2017 - 01/02/2019

Duración: 1 año - 3 meses - 21 días

6 Título del proyecto: QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) / Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2016/17

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Tatiana Sentamans

Nº de participantes: 9

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2016/17

Fecha de inicio-fin: 10/09/2016 - 30/12/2017

Duración: 1 año - 1 mes - 20 días

7 Título del proyecto: Vídeo piloto promoción Grados UMH (caso Bellas Artes) / Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente en la UMH 2013. PLAN UMH-EDU. Divulgación de Grados y Másteres UMH

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Planificación técnica de proyecto. Búsqueda de lenguajes directos y cercanos al estudiantado potencial. Clarificación del mensaje (estructura y escritura de guión literario). Diseño de estructura, duración, pautas corporativas y catálogo de recursos visuales y sonoros. Coordinación de grabación, montaje, edición sonora, rotulación y postproducción final.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Tatiana Sentamans

Nº de participantes: 2

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente en la UMH 2013. PLAN UMH-EDU. Divulgación de Grados y Másteres UMH

Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 02/02/2014

Duración: 5 meses

8 Título del proyecto: HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional / Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013 (INNOVA 2013)

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Se ha apoyado técnicamente la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nº de participantes: 7

Importe concedido: 1.500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: INNOVA. Proyectos metodológicos de innovación y mejora docente-Convocatoria de Ayudas a Acciones de Innovación Docente en la UMH 2013

Fecha de inicio-fin: 03/10/2013 - 20/11/2013

Duración: 8 meses - 17 días

9 Título del proyecto: Grupo de Trabajo de Enseñanzas no Presenciales (On-Line) para Bellas Artes

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Investigación sobre soportes y nuevos formatos de divulgación de la información con carácter educacional vinculados con la red social web 2.0: wikis, blogs, podcasts, etc.



Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nombre del investigador/a principal (IP): Luis Ángel Abad

Nº de participantes: 10

Entidad financiadora: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de inicio-fin: 01/06/2008 - 01/06/2010

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos educativos.

Tipo de evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: dentro del Plan de Formación Permanente del Profesorado para el curso escolar 2020/2021

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Fecha de presentación: 30/06/2021

Entidad organizadora: Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

Invoc/acción. Actas de las II Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. pp. 78 - 83. Universitat de València, 2022. ISBN 978-84-9133-445-3
- 2 Nombre del evento:** VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Fecha de presentación: 09/07/2019

Entidad organizadora: Florida Universitària - Universitat de València

QR y usabilidad de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la facultad de bellas artes de altea (UMH).
- 3 Nombre del evento:** Seminari ARTEARI. Art i disseny per a entorns educatius lliures d'homofòbia i transfòbia

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Edificio Arenals, Campus de Elche, UMH,

Fecha de presentación: 28/06/2019

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Revolutionary ME + Diversidades Reunidas.
- 4 Nombre del evento:** II Jornadas Innovación Colaborativa UMH - JIC2018

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Edificio Arenals, Campus de Elche, UMH,

Fecha de presentación: 28/06/2018

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández

Tipo de entidad: Universidad

de Elche

QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL).
- 5 Nombre del evento:** Selecta-15. Art Dating

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: IVAM, Valencia,

Fecha de presentación: 21/05/2015

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
Enseñar sin invisibilizar la diversidad sexual.

6 Nombre del evento: V Jornadas Innova+UMH

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Sala Plató, Edificio Innova, UMH, Elche,

Fecha de presentación: 30/01/2014

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Creación de los vídeos promocionales para Grados en la UMH.

7 Nombre del evento: III Jornada de Innovación en Género. Docencia e Investigación

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Vigo,

Fecha de presentación: 13/12/2013

Entidad organizadora: Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

-Comité Científico-. ISBN 978-84-8158-630-5

8 Nombre del evento: Semana Campus Habitat 5U UMH

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Elche,

Fecha de presentación: 17/05/2013

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Conoce la Facultad de Bellas Artes.

9 Nombre del evento: II Jornada de Innovación en Género. Docencia e Investigación

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Vigo,

Fecha de presentación: 14/12/2012

Entidad organizadora: Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

-Comité Científico-. ISBN 978-84-8158-601-5

10 Nombre del evento: XVI Jornadas de Empleo UMH

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Elche,

Fecha de presentación: 12/12/2012

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Mesa Redonda Titulados y Mesa Redonda Empresas.

11 Nombre del evento: XIV Jornadas de Empleo UMH

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Elche,

Fecha de presentación: 02/12/2010

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Perfil y/o competencias del titulado en Bellas Artes valorado por las empresas.

12 Nombre del evento: II Coloquio Arte y Educación**Tipo de evento:** Jornada**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba**Fecha de presentación:** 03/09/2009**Entidad organizadora:** ISA, Instituto Superior de las Artes

El proyecto artístico como estrategia profesional para la investigación y la creación.

Premios de innovación docente recibidos**Nombre del premio:** Premio al Talento Docente. Programa DOCENTIA UMH-ANECA**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución Rectoral 1409/14**Fecha de concesión:** 23/10/2014**Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior**

- 1 Descripción de la actividad:** Obtención de Ayuda - Convocatoria competitiva - Programa para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI) 2021. Dirección A) II Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación (SIPADI Altea 2021)

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Fecha de finalización:** 2021

- 2 Descripción de la actividad:** Obtención de subvención pública - Convocatoria competitiva - Subvenciones destinadas a la realización de Postgrados de Estudios de Género y Actividades del ámbito universitario relacionadas - Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)___ediciones 2017, 2018, 2019, 2020 (máxima dotación destinada a becas al estudiantado del máster)

Entidad organizadora: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades**Fecha de finalización:** 2020

- 3 Descripción de la actividad:** COMISARIADO de autoría compartida DE EXPOSICIONES DOCENTES inter-área de conocimiento, con los resultados de Proyectos Artísticos Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes de Altea: '10 [Ten] in Project' y '10 [Ten] in Project. Segunda Edición', Espai d'Art CA LAMBERT, Jávea (2014 y 2015)

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea - Espai d'Art CA LAMBERT, Jávea**Fecha de finalización:** 2015

- 4 Descripción de la actividad:** Obtención de Ayuda para Internacionalización - Convocatoria competitiva - Programa DESTINO-PDI UMH-BANCAJA 2010-2011. Estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Ciudad de México

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Fecha de finalización:** 03/05/2011

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Amparo Alonso Sanz

Nº de investigadores/as: 22

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidad Autónoma

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Programa para la promoción de la DOGV 06.08.2019 investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana

Cód. según financiadora: GV/2020/069

Fecha de inicio-fin: 2020 - 2022

Duración: 2 años

Entidad/es participante/s: Universidad Miguel Hernández de Elche; Universidad Politécnica de Valencia

Cuantía total: 16.000 €

Resultados relevantes: Alonso, Amparo [dir.] (2022), Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual. Actas de las II Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. Universitat de València, ISBN: 978-84-9133-445-3

Aportación del solicitante: Diseño y ejecución de actividades performativas e instalativas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual utilizando diseños en torno al Tarot de Marsella en campus universitarios

- 2** **Nombre del proyecto:** Valorización de materiales tradicionales para vinificación de vinos de calidad GOALMAVIN

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): David Bernardo López Lluch

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: Exp nº 20180020012104

Fecha de inicio-fin: 01/08/2018 - 30/06/2020

Entidad/es participante/s: Alfatec Ingeniería y Consultoría S.L.P.; Asociación Plataforma Tecnológica del Vino; Asociación de Investigación de las Industrias Cerámicas; Celler del Roure S.L.; Fundació Parc Tecnològic del Vi; Juan Carlos Sancha S.L.; Real Sitio de Ventosilla S.A.; Universidad Miguel Hernández de Elche

Cuantía total: 57.423,98 €

Aportación del solicitante: 1. Estudio de la iconografía histórica de los recipientes cerámicos para vino_ 2.Diseño de un modelo de tinaja que atienda a las necesidades definidas en la introducción_ 3.

Elaboración de pastas aptas para los procesos cerámicos a partir de arcillas y minerales naturales_ 4. Optimización de los procedimientos escultóricos para la elaboración de tinajas en serie con recursos técnicos contemporáneos_ 5. Aplicación de los resultados de la Fase 1 en el secado y la cocción de los modelos_ 6. Preparación y adecuación de los resultados para la Fase 3.

3 Nombre del proyecto: Fotolibro**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Tipo de participación:** Investigador principal**Nombre del programa:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016 del Vicerrectorado de Investigación de la UMH**Cód. según financiadora:** RR 1008/16**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2016 - 30/11/2016**Cuantía total:** 1.000 €

Aportación del solicitante: Co-edición del libro. Desarrollo de uno de sus capítulos. Se trata de una publicación que explora las posibilidades expresivas del fotolibro como soporte de investigación de carácter eminentemente visual. Para ello, se propuso un único referente temático común a todo el grupo de investigación (el amor), el uso de la imagen fotográfica en cualquiera de sus manifestaciones, y la utilización del blanco y negro como código formal. **OBJETIVOS:** 1. Analizar las posibilidades artístico-plásticas del fotolibro como medio. 2. Experimentar, varios/as investigadores/as, con la copia, la variación y/o la conceptualización de un mismo referente para construir un discurso colectivo. 3. Investigar sobre la combinación diferentes recursos fotográficos como el fotocollage, la transferencia, la sobreproyección, la edición, tanto en el ámbito analógico como en el digital.

4 Nombre del proyecto: Repositorio Audiovisual "Hall of Frame"**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Tipo de participación:** Investigador principal**Nombre del programa:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016 del Vicerrectorado de Investigación de la UMH**Cód. según financiadora:** RR 1008/16**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2016 - 30/11/2016**Cuantía total:** 1.000 €

Aportación del solicitante: Dirección conceptual, planificación y coordinación técnica del equipo participante en el proyecto. El Repositorio Audiovisual "Hall of Frame" es un proyecto de recopilación de documentos audiovisuales de carácter divulgativo basados en estudios de investigación monográficos sobre diferentes autores de referencia del ámbito audiovisual (cinematografía, animación, publicidad, etc.). Nace con el objetivo de crear un fondo videográfico de recursos útil tanto para la investigación y consulta de documentación de artículos, libros académicos, manuales, proyectos de TFG, Máster o Tesis doctorales, como para la consulta de profesionales y aficionados al campo del audiovisual. Su contenido, subtítulo al inglés para una mayor difusión, se integrará en los fondos y bibliotecas de la UMH (DVD) y en las listas de reproducción propias del canal institucional de Youtube de la Universidad Miguel Hernández.



- 5** **Nombre del proyecto:** C.U.E.R.D.A.S. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a José Zanón Cuenca
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: BANCAJA-Universidad Miguel Hernández
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: CONVOCATORIA Competitiva UMH de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja-UMH
Cód. según financiadora: Resolución Rectoral 1570/08 del 03/12/2008
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 01/01/2011
Cuantía total: 11.943 €
Aportación del solicitante: Coordinación técnica del proyecto. Diseño y puesta en marcha de plataforma adyacente de información en formato blog. Diseño estructural de web. Coordinación de recopilación y archivo de la documentación y de los tags, gestión de compras de equipamiento e inventario, cierre de la memoria de proyecto.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Coordinación Catálogo Razonado Juan Genovés (ampliación)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tatiana Sentamans
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Cód. según financiadora: 221/03 (LP 2007)
Fecha de inicio: 19/02/2007
Cuantía total: 5.000 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Catálogo Razonado Juan Genovés
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tatiana Sentamans
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Cód. según financiadora: 221/03 (Ref.AV/ag)
Fecha de inicio: 15/12/2003
Cuantía total: 5.400 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Catálogo Razonado Andreu Alfaro
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tatiana Sentamans
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:



Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Cód. según financiadora: 122/02 (Ref. AV/mm)

Fecha de inicio: 01/11/2002

Cuantía total: 3.000 €

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: Indisciplinas. Encuentro de prácticas artísticas y tecnodiversidades 2023
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Foro donde se expone: Espacio Cultural La Leñera, Campus de los Museos-Universidad Austral de Chile, Isla Teja, Valdivia, Chile
Catálogo: No
Fecha de inicio: 13/10/2023
Premio: Organiza: Galería Réplica.
<https://artishockrevista.com/2023/11/05/cruces-artisticos-desde-el-sur-de-chile/>
- 2 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: Papel engomado. Una cajetilla de.
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Foro donde se expone: Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
Catálogo: No
Fecha de inicio: 21/04/2023
- 3 Descripción:** ESCULTURA PARA PROYECTO ESCÉNICO EN ESPACIO DE DIFUSIÓN NACIONAL
Nombre de la exposición: Imaginaris monstruosos. La Lioparda Teatre
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Foro donde se expone: Teatro Principal, Palma de Mallorca
Catálogo: No
Fecha de inicio: 01/04/2023
- 4 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA
Nombre de la exposición: La Indomable
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Foro donde se expone: Paisaje Doméstico, Madrid
Catálogo: No
Fecha de inicio: 24/02/2023
- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA
Nombre de la exposición: Barro y agua
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Foro donde se expone: Fundación Pedro Cano, Blanca (Murcia)
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 12/02/2023
Catalogación: *pendiente de publicación
- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: Alzar el vuelo
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Foro donde se expone: AENA, Aeropuerto de Valencia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 30/11/2022

Catalogación: Alzar el vuelo, Aena 2022, ISBN 978-84-09-47824-8

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ Exposición itinerante

7 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Ars Sexualis: por baixo dos panos

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Foro donde se expone: Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, Brasil

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 22/11/2022

Catalogación: Ars Sexualis: por baixo dos panos. Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, Brasil, ISBN 978-65-5973-224-1

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ Exposición asociada al programa del Seminário Internacional de Artes Visuais: Sexualidades Dissidentes do Sul Global, Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, Brasil ____ COMISARIADA por Bruno Alcione Novadvorski Scheeren y Su Gonçalves de Mello, y coordinada por Christian Gustavo de Sousa aka Chris, The Red ____ PRODUCCIÓN: PROGRAD/UFRGS - PPGAV/UFRGS - DAV/UFRGS PR2/UERJ - PPGARTES/UERJ - CEH/UER

8 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Identitart. Investigació artística, identitat i estètiques valencianes.

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Foro donde se expone: Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València

Catálogo: No

Fecha de inicio: 21/09/2022

Catalogación: Identitart. Investigar sobre la identitat valenciana a través de les arts. Universitat de València 2022. ISBN: 978-84-9133-553-5

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ Exposición asociada al programa del I Congrés Estètiques de la Cultura Valenciana, y que forman parte del Proyecto de Investigación de la Unitat Mixta d'Investigació EFÍMERE, Art, Educació i Creativitat UV+UPV, "IDENTITART. La identitat valenciana a través de les arts i el disseny", financiado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital con código GV/2021/157.

9 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Adquisiciones 2021_Ayto. de Alicante

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Foro donde se expone: Sala Explanada, Lonja del Pescado, Alicante

Catálogo: No

Fecha de inicio: 07/07/2022

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ Exposición con las obras adquiridas que han entrado a formar parte de la Colección Municipal. Desde la Concejalía de Cultura se adquirió en 2021 por convocatoria competitiva obras que entraron a formar parte del patrimonio artístico del municipio, con el fin de reconocer y patrimonializar generaciones que todavía no forman parte de los fondos artísticos públicos o artistas escasamente representados, con la voluntad de enriquecer las colecciones de la institución municipal y fomentar su capacidad de relatar la historia reciente de las artes visuales en Alicante Se trata de un total de 10 obras de Dani García Andújar, Aurelio Ayela, Aurelia Masanet, Antonio Alcaraz, Luisa Pastor, Miguel Bañuls, Ana Esteve Reig, Susana Guerrero, Colectivo O.R.G.I.A y Jesús Zuazo.



- 10 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: De Albacete_ Sinécdoque corpórea: la abundancia del vacío
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS
Foro donde se expone: Museu de Art Contemporani de Pego
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 15/12/2021
Catalogación: Sinécdoque corpórea: la abundancia del vacío. ISBN
Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ RELEVANCIA:
- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA
Nombre de la exposición: Museari Queer Art 5
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Foro donde se expone: Sala la Muralla, Universidad de Valencia
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 28/06/2021
Catalogación: Museari Queer Art 5. Universidad de Valencia 2021. ISBN 978-84-9133-397-5. Idiomas: Castellano, Valenciano, Inglés
- 12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA
Nombre de la exposición: Territoris Invertits
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Foro donde se expone: MUCBE, Benicarló
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 11/06/2021
Catalogación: Territoris Invertits. Ayuntamiento de Benicarló, 2021, 23 pp.
Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ RELEVANCIA: -ESPACIO: El convento de San Francisco, sede del MUCBE, es un edificio religioso de estilo barroco construido entre los Siglos XVI y XVIII que se localiza en el casco urbano de Benicarló, en la Provincia de Castellón. El MUCBE ha acogido exposiciones de arte contemporáneo como "This is Pop!" con artistas como Warhol, Linchestein o Rauschenberg o Hamilton), y exposiciones de corte histórico-arqueológico como "Tierra de Íberos"-ARTISTAS: colectiva con 15 artistas de España, Italia, México y Chile, como Pepe Devesa, Felipe Rivas, Linda Porn o Lucía Egaña entre otras. -COMISARIADO: Andrea Corrales. Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Benicarló en el marco del ciclo institucional "Bategant resistències".IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: El Periódico Mediterráneo- MJ Sánchez: "Benicarló fomenta el respeto por la diversidad sexual y afectiva"; El diari online- "Benicarló celebra cinc anys reivindicant els drets del col·lectiu LGTBIQ+"; El Periódico de Aquí /// RADIO: Radio Benicarló, Apunt Media, etc.
- 13 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO EN EDITORIAL COMERCIAL CON DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: J.Oda a Jodo
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Fecha de inicio: 01/10/2020
Título de la publicación: Elena-Urko, O.R.G.I.A y Parole de Queer: "La papitritz, l'enamorado y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo con el tarot", pp. 93 – 111, EN (h)amor5 húmedo, pp. 192 Editorial: Continta me tienes Colección: La pasión de Mary Read (feminismos) Volumen: 23 Lugar: Madrid Año: 2020
Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ RELEVANCIA: - AYUDAS A LA EDICIÓN (CONVOCATORIA COMPETITIVA): Obra subvencionada por el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra. - EDITORIAL: sólida editorial comercial que ha traducido recientemente "Historia de lo Trans" de Susan Stryker (Seal Press 2008), profesora de estudios de género de la Universidad de Arizona y co-editora del reader más relevante sobre estudios transgénero (Routledge 2006); o "De esto no se

habla. Sexo, mentiras y revolución” de Laurie Penny (Bloomsbury Publishing 2014, finalista de The Green Carnation Prize 2014), periodista y escritora británica, columnista habitual de The Guardian o The Independent (UK). - DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL: La editorial cuenta con una amplia distribución nacional (librerías y Midac Llibres) e internacional en Argentina (La periférica) y México (La Tabacaría). - EDICIÓN: a cargo de la codirectora de la editorial, Sandra Cendal, que ha coeditado compilaciones con aportaciones de Dora García, Beatriz Gimeno, Susana Blas o Mari Luz Esteban, o individualmente publicaciones de la prestigiosa dramaturga Angélica Liddell, León de Plata de la Bienal de Venecia 2012 y Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres 2017 (FR). - ARTISTAS (otros capítulos): Irantzu Varela, Alma López, Marina Beloki, Luna Miguel, Tatiana Romero, Dunia Alzard, Manuela Partearroyo, y Óscar Tomero. REPERCUSIÓN: 1. DOS EDICIONES en menos de tres meses. 1ª edición: octubre 2020 y 2ª edición enero 2021 2. Ivoc/acción, intervención pública, Universidad de València, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Miguel Hernández. Propuesta de intervención artística derivada del PROYECTO I+D+i "Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios" (Ref. Proyecto GV/2020/069, Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Generalitat Valenciana, 2020-2022) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Publicación seleccionada dentro del top 10 de 2020 por Alba Correa para VOGUE España (): “9 libros nuevos con mirada feminista para regalar (y regalarnos)”, 24/11/2020) y por Marisa Fatás para 20 Minutos (“2020, el gran año de las escritoras”, 3/11/2020). O reseñada en blogs como Feminopraxis (14/12/2020) o en radios como Ágora Sol Radio o Radio Almaina (“El gesto más radical : de tatuajes y (h)amor húmedo con Óscar Romero y Sandra Cendal”, 9/11/2020)

14 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDICIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: Entre-manos

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Fecha de inicio: 01/09/2020

Título de la publicación: O.R.G.I.A: “Entre-manos”, pp. 60 - 75 EN: Cuerpos y Anticuerpos, pp. 124 Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), Ciudad de México 2020

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ RELEVANCIA: - EDITORIAL: El Instituto de Investigaciones Estéticas acaba de celebrar el 85 aniversario de su creación y por lo tanto es uno de los Institutos de Investigación más antiguos no sólo de la UNAM, sino de la totalidad de la universidad latinoamericana. - PROYECTO: Mujeres en Espiral: sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia, UNAM-INMUJERES, Gobierno de México (desde 2018) - EDITORAS: Marisa Belausteguigoitia, Directora del Proyecto Mujeres en Espiral y exdirectora del Programa Universitario de Estudios de Género-PUEG de la UNAM; Iván Ruiz, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM; y Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM. - CONTRIBUCIONES COMPLEMENTARIAS: Con la participación de la artista e Gelen Jeleton (ESP), y textos de Rían Lozano, subdirectora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM; Patricia Piñones, coordinadora de formación en el área artístico-pedagógica del proyecto, académica del Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH) y docente de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) (MX), entre otros. ANTECEDENTES: TALLER: “La fantasía como práctica sanadora: erotismo, autorrepresentación y empoderamiento”, en centro penitenciario de mujeres CEFERESO Santa Martha Acatitla, Ciudad de México, agosto 2018 (trabajo de campo) REPERCUSIÓN: 1. SEMINARIO DE POSGRADO: “Crisis y contagios. Anticuerpos teóricos y economías feministas”. Campus Expandido UNAM, MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 22/09/2020- 09/02/2021 2. CONVERSATORIO: La Pandemia desde la Interseccionalidad, Duprema Corte de Justicia de la Nación, Gobierno de México, Ciudad de México, 13/09/2020. Con la participación de Marisa Belausteguigoitia y Gladys Morales. CITAS: Belausteguigoitia Marisa (2020). “Pedagogía crítica, perspectiva de género y prácticas artísticas: la escritura del cuerpo del deseo en prisión”, en Pedagogías masculinas. Educación superior, género y nación a la luz de los campos universitario e intelectual en México (s. XIX y XX) (PAPIIT, IA400618), Mauricio Zabalgoitia (ed.), Ciudad de México: IISUE/UNAM. PRESENTACIONES PÚBLICAS: Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM (canal youtube universitario UNAM-IIE, 06/08/2020), con la participación de Marisa Belausteguigoitia, Patricia Piñones, Gladys Morales y Yadira Cruz. Modera: Rían Lozano IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) “Otros Contagios (Cuerpos y Anticuerpos)”. El Sol de México, Suplemento <Normal>, V-14/08/2020, Ciudad de México. Edición nacional. Con destacado y avance en portada, pp. 33-37. Edición en papel -----“En fanzine, muestran el confinamiento que viven las reclusas”, El Heraldo

de Juárez, 07/08/2020----- “Registra fanzine el doble encierro que sufren las reclusas de Santa Martha”, La Jornada, 28/08/2020 ----- “Fanzine Cuerpos y Anticuerpos”, Desinformémonos, 05/08/2020 ---- “Cuerpos y anticuerpos [...] muestra el confinamiento que viven las reclusas”, Emergente, agosto 2020; entre otros

15 Descripción: FESTIVAL INTERNACIONAL EN PLATAFORMA DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: E0n20.live Berlín

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Berlín, Alemania

Foro donde se expone: E0n Berlín

Fecha de inicio: 28/06/2020

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____PREMIOS: La pieza fruto de la aportación ha sido seleccionada en la I Convocatoria de Imagen Pornográfica de HAMACA 2020, CONVOCATORIA COMPETITIVA NACIONAL organizada en colaboración con el Instituto de Estudios del Porno (Barcelona). La pieza ha pasado a formar parte como consecuencia del reconocimiento del catálogo Hamaca para ser distribuida a nivel estatal e internacional. COMITÉ/JURADO: Francesc Ruiz (artista plástico), Lucía Egaña (Directora del PEI, MACBA-Barcelona), y Ona Bros (fotógrafa y gestora cultural) RELEVANCIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: Ze Royale, artista neoyorquina que ha participado en sesiones recurrentes en el PS 1 MoMA de Nueva York, así como en otros eventos de relevancia como WHOLE Festival, Room for Resistance, Pornceptual, Dimensions, Fete de la Music; Alba Gador, artista multidisciplinar y diseñadora afincada en Berlín que ha participado en la II edición de Maestros de la Costura de RTVE. - COMISARIADO: Virginia De, aka vFUTURO (artista, comisaria y staff de Lite-Haus Berlin Art Gallery, destaca su participación junto a Shu Lea Cheang en el pabellón de Taiwán en la 58ª Venice Biennale) y Ana Espín (co-directora de E0n20 y artista multidisciplinar afincada en Berlín).

16 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERNACIONAL DE RELEVANCIA por selección en dos convocatorias públicas competitivas

Nombre de la exposición: Juegos de Estudio. Vídeo experimental en la Colección del IVAM (1968-1986)

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Javi Moreno

Ciudad de celebración: Bruselas, Bélgica

Foro donde se expone: Spain Arts & Science LAB in Belgium, Embajada de España en Bruselas

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/04/2020

Catalogación: Sentamans, Tatiana y Moreno, Javi [eds.] (2019): Juegos de Estudio. Vídeo Experimental en la Colección del IVAM (1968-1986). Generalitat Valenciana (indexada en índice SPI), pp. 155, ISBN: 978-84-09-17212-2. Traducciones: Inglés, Castellano, Valenciano

Premio: 1/ Convocatoria Spain Arts, Science and Culture in Belgium 2020: SELECCIÓN + FINANCIACIÓN + 2/ Subvenciones Generalitat Valenciana 2019: FINANCIACIÓN

Otros: INDICIOS DE CALIDAD_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El SPAIN arts and science lab in BELGIUM_ LAB es un espacio multiusos de la Consejería con capacidad para 60 personas sentadas, abierto a la colaboración con creadores e instituciones en torno a actividades culturales y científicas innovadoras, relacionadas con el emprendimiento, la difusión del arte y la ciencia de vanguardia, la creatividad y el apoyo a talentos y creadores españoles en Bélgica. -CONVOCATORIAS: 1/ PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA SPAIN ARTS, SCIENCE AND CULTURE IN BELGIUM 2020-Openloket-Ventanilla Abierta-Guichet Ouvert en la categoría “Science”, Embajada de España en el Reino de Bélgica – Spain arts and culture _2/ PROYECTO FINANCIADO DE FORMA COMPETITIVA en el Concurso Público para la Concesión de Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos Culturales y Artísticos 2019 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana -ARTISTAS: Dara Birnbaum, Bruce Nauman, Fischli/Weiss, Richard Serra y John Whitney. Son artistas de la colección del IVAM, y han formado parte, entre otras, de la exposición de tesis en el IVAM: Tejeda. (com.), Espacio, tiempo, espectador. Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Valencia: IVAM 2006 -PROYECTO EN COPRODUCCIÓN con el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern de València con motivo del 30 aniversario de su creación -COLABORA: Red ACE-AECID-Instituto Cervantes Itinerancia: Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández de Elche, 8/02/2019 – 12/04/2019 IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA (“Videoarte y el proceso

creativo: Juegos de Estudio”, Revista Sapiens, n.º 27, mayo 2020, ISSN 2386-3358, pp. 16-21) MEDIOS GENERALES Y ESPECIALIZADOS: Diario Información (Campoy: “La UMH indaga en los orígenes del videoarte de la mano del IVAM” y Fenoll: “Videoarte. Obras de la colección del IVAM en Elche”), Revista ùalà (“Juegos de Estudio en la UMH de Elche”), UMH TV, Página Web Embajada de España en Bruselas, etc.

17 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDITORIAL COMERCIAL CON DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Capítulo 7

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Fecha de inicio: 01/02/2020

Título de la publicación: O.R.G.I.A: Capítulo 7”, pp. 70 – 80; EN Super-bollo contra la L.E.F.A, Editorial: Continta me tienes Colección: La pasión de Mary Read (feminismos), Madrid 2020

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ RELEVANCIA: - EDITORIAL: sólida editorial comercial que ha traducido recientemente “Historia de lo Trans” de Susan Stryker (Seal Press 2008), profesora de estudios de género de la Universidad de Arizona y co-editora del reader más relevante sobre estudios transgénero (Routledge 2006)); ____ o “De esto no se habla. Sexo, mentiras y revolución” de Laurie Penny (Bloomsbury Publishing 2014, finalista de The Green Carnation Prize 2014), periodista y escritora británica, columnista habitual de The Guardian o The Independent (UK). - DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL: La editorial cuenta con una amplia distribución nacional (librerías y Midac Llibres) e internacional en Argentina (La periférica) y México (La Tabacquería). - EDITORAS: A CARGO de las directoras de la editorial, Sandra Cendal y Marina Beloki, que han editado compilaciones con aportaciones de Dora García, Beatriz Gimeno, Susana Blas o Mari Luz Esteban. Además, Cendal ha editado en la misma editorial 2 publicaciones de la prestigiosa dramaturga Angélica Liddell, León de Plata de la Bienal de Venecia 2012 y Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres 2017 (FR). - ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES: Carla Gallén (SP), Mirian S. De Arcos (SP), Belo C. Atance (SP), Coco Guzmán (SP-CANADÁ), Uve Rivera (SP), Amanda García Orozco (SP), O.R.G.I.A (SP), Sarah Jones (ARG), Dana Noche (ARG), Andonella (MÉX), Femimutancia (ARG) - COMISARIADO: Belo C. Atance y Carla Gallén - GUIÓN: de Irene Sala i Brotons y Marian Torres (Parole de Queer) REPERCUSIÓN: 2 EDICIONES en menos de seis meses. 1ª edición: abril 2020 y 2ª edición octubre 2020 PRESENTACIONES PÚBLICAS: Librería Berkana Madrid (IG Instagram 04/06/2020) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El proyecto, publicado el 20 mayo 2020, ya ha contado con varias reseñas positivas en revistas como Píkara Magazine, o el blog de la librería LA CENTRAL, en medios generales como El Salto Diario (“Superbollo contra la L.E.F.A: un cómic en clave queer contra la violencia machista”), Ok Diario (“El libro de artista que Montero eligió para ilustrar el Orgullo [...]”), Culturplaza (Sara Cano: “SuperBollo no es el cómic que leería alguien que ve Wonder Woman como el colmo de lo feminista”, 04/06/2020) y en programas nacionales de radio como Efecto Dopler, Radio Nacional de España, RNE3 (¿Si rebobinamos volvería a pasar?, 02/06/2020, a partir del minuto 27’), Si no puedo bailar Radio Nacional de España, RNE3 (13/07/2020 con participación personal en la entrevista) y Wisteria Lane, Radio Nacional de España, RNE5 (¿Superbollo contra la L.E.F.A?, 21/06/2020, monográfico), además de blogs de tendencias como Killed by trend (Alicia Santurde: “¿Es un donuts? ¿Es un brioche? No, es SUPERBOLLO”) y radios (“Queer up your life – Superbollo”, Primavera Sound Radio, 28/07/2020).

18 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Follarse la Ciudad vol. III

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia - online, España

Foro donde se expone: Museari, Museu de l'Imaginari

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 17/12/2019

Catalogación: Universidad de Valencia 2021. ISBN 978-84-9133-397-5. Idiomas: Castellano, Valenciano, Inglés

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ PREMIOS: Premi Museari Acció 2019 per les accions en favor de la visibilitat i els drets de la diversitat sexual. Premiad+s Museari 2019 en otras categorías: Ventura Pons, Juan Vicente Aliaga, Nazario Luque y Editorial Egales _ Navarro, G. (2019). Museari Queer Art: el projecte

Arteari en Las Naves. València: Espai d'Art Fotogràfic. ISBN: 978-84-942530-4-1 CONSEJO ASESOR MUSEARI: Didier Eribon (Universidad Jules Verne-Amiens y Universidad de California-Berkeley), Josep Boya (Museo de Historia de Cataluña y Director general de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio de la Generalidad de Cataluña), Silvia Alderoqui (UBA) o Jesús Eduardo Mendicutti (Editorial Planeta), entre otros RELEVANCIA: - ESPACIO: Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM - COMISARIADO: Ricard Huerta (Catedrático Universitat de València) y Germán Navarro (Catedrático Universidad de Zaragoza) REPERCUSIÓN: 1. DIFUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva Colegio Mayor Rector Peset, Universidad de Valencia 2021. Museari Queer Art, 5ª edición __ARTISTAS PARTICIPANTES: Yolanda Herranz, Del LaGrace Volcano, Nazario Luque, entre otros. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: A) en ACTAS de CONGRESOS y REVISTAS INDEXADAS : Huerta, Ricard; Navarro, Germán (2015): "Museari: un museo online sobre diversidad sexual". Mundial Congress ICOM CECA Proceedings 2015, Wasington DC __Huerta, Ricard (2020): "Formación del profesorado de Primaria defendiendo la diversidad y la inclusión. Memoria de un caso de experiencia docente a través de Museari". Revista GEARTE, Porto Alegre (Brasil), v.7, n.1, pp. 23-49 ISSN 2357-9854-Indexada __Sinergias 4G Artes Visuales. Revista Digital ISSN 2605-4418 __B) EN MEDIOS __Levante EMT, CulturPlaza, Noticias de, El Periòdic, etc.

19 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: Premios de adquisición Mislata 2019. Compromiso social en las artes visuales

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Mislata, España

Foro donde se expone: Centre Cultural Carmen Alborch

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 13/12/2019

Catalogación: Premios de Adquisición Mislata 2019. Compromiso Social en las Artes Visuales, Ayuntamiento de Mislata y Diputación de Valencia 2020, 70 pp. DL V-1102-2020

Premio: 1 de los 4 finalistas __de entre 308 artistas en convocatoria competitiva internacional COMITÉ/JURADO: Jurado con doble filtro: Primer jurado (3 especialistas de renombre), segundo jurado (Delegación Ciudadana nombrada a tal efecto). JURADO ESPECIALISTAS: Isabel Tejeda (crítica, comisaria y TU de la UMU), María José Magaña (responsable de artes visuales Instituto Cervantes de Madrid y presidenta de la Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales desde 2017) y Ester Alba (Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la UV)

Otros: INDICIOS DE CALIDAD __RELEVANCIA: -CONVOCATORIA: II edición __En el marco de la Bienal de Mislata "Miquel Navarro" __CONVOCATORIA de 2 adquisiciones y 8 ayudas valorados en un total de 15.000 € - ARTISTAS: los 10 artistas seleccionados están en una fase de mid-career con participación en ferias como ARCO, ESTAMPA, selecciones en certámenes destacados como GENERACIONES-La Casa Encendida, Real Academia de España en Roma, Pilar Juncosa y Sotheby's, obra en colecciones, etc. -COMISARIADO: Alba Braza (crítica y comisaria miembro de Culturama). ARTISTAS: O.R.G.I.A, Miquel García Membrado, Irene Grau, Josep Tornero, Rafael Tormo, Valle Galera, Mª José Ribas, Davinia Velasco, Art al Quadrat, Diego José Díaz. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: El Periódico ("El arte contemporáneo se da cita en Mislata con la IV edición de los Premios Biennial Miquel Navarro"), Makma ("Memoria y olvido en la Bienal de Mislata"), El Meridiano ("La Biennial de Mislata bate récord con 308 participantes"), El Periódico de Aquí ("Los Premios de Adquisición Biennial de Mislata 2019 dan a conocer a sus ganadores"), MasdeArte ("Bienal de Mislata Miquel Navarro. Premios Adquisición Mislata 2019"), Valencia Extra ("Mislata ya conoce a los ganadores de los Premios de Adquisición Biennial 2019"), Horta Noticias ("La Biennial de Mislata da a conocer los diez artistas seleccionados de la edición 2019"), Hipermedula, Levante EMT, etc.

20 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL financiada en convocatoria competitiva pública

Nombre de la exposición: All appears to be normal

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Javi Moreno

Ciudad de celebración: Elche, España

Foro donde se expone: Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández de Elche

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/10/2019

Catalogación: Sentamans, T, ed., Materialism of Memory. Patricia Gómez and María Jesús González. Generalitat Valenciana, 2019, 196, pp. ISBN: 978-84-09-08655-9 TRADUCCIONES Inglés, Castellano, Valenciano Edición de la primera catalogación crítica de la trayectoria del colectivo, con textos de Á. de los Ángeles.

Premio: Subvenciones para proyectos culturales y artísticos G.Valenciana (2018/8893), 24/09/2018 DOGV

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: -ESPACIO: Realizada en colaboración de la Galería Espai Visor. Fundada en 1982 y reabierta con una nueva gerencia en 2006, espaivisor - Galería Visor, representa artistas internacionales como Fernando Bryce, Hamish Fulton, Sanja Ivekovic o Humberto Rivas, y nacionales como Joan Fontcuberta, Esther Ferrer o Ángeles Marco. Ha participado en diferentes ferias de arte como: ARCO Madrid, Art Basel, Art Basel Miami Beach, Frieze Masters London, Frieze New York, ArtBo Bogota, The Armory Show New York, sp-arte Sao Paulo, Granpalazzo Roma, Officielle Paris, Art Cologne -CONVOCATORIA: PROYECTO FINANCIADO DE FORMA COMPETITIVA en el Concurso Público para la Concesión subvenciones para la organización de actividades y proyectos culturales y artísticos de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, Generalitat Valenciana 2018; 2018/8893 de 24 de septiembre de 2018 -DOGV -ARTISTAS: Patricia Gómez y M. Jesús González _ Tándem artístico representada por Galería Espai Visor, actualmente 1 Mira Madrid. Han obtenido PREMIOS como FIG Bilbao 2014, Premio ENDESA 2013, AC/E PICE Grant, 2011 PEW Center for Arts and Heritage, CUTLOG Art Fair Paris Prize 2009, Generación 2009 Caja Madrid entre otros; y han desarrollado EXPOSICIONES individuales en espacios como el IVAM, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, DA2 Salamanca, Arts Santa Mónica o The Galleries at Moore College of Art and Design, Philadelphia IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Diario Información- Campoy: "La UMH exhibe los muros de la cárcel en la muestra «All appears to be normal»" y "Prisiones", Revista Üalà -"Patricia Gómez y M. Jesús González en la UMH", Servicio de Comunicación de la UMH -"Inauguración de la muestra All appears to be normal en el Campus de Elche", UMH TV -"Exposición All Appears to be Normal", Web Espai Visor, Web La Imprenta CG, Visit Elche, etc.

21 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: The Collector

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Málaga, España

Foro donde se expone: Universidad de Málaga

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 03/10/2019

Catalogación: The Collector, 63 pp. Edita: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ISBN: 978-84-120729-1-4. TRADUCCIONES Castellano-Inglés

Premio: Proyecto seleccionado en convocatoria pública nacional convocatoria de proyectos expositivos. Comité UMA.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Se trata de una convocatoria competitiva nacional activa desde el curso 2016-2017 y que por lo tanto cumple su III edición - PROYECTO: Proyecto expositivo de investigación del grupo de investigación consolidado de la UMH FIDEX____Se trata del primer proyecto enmarcado en la actividad del recién aprobado CIA-Centro de Investigación en Artes de la UMH (Consejo de Gobierno UMH 2018) del que somos parte como grupo. - COMISARIADO: Blanca Montalvo, profesora Titular de Universidad de la UMA, artista multimedia e

investigadora en nuevos media - CO-FINANCIÁ: Universidad de Málaga. REPERCUSIÓN: - En relación con esta aportación y coincidiendo con la inauguración de la exposición, realizamos la conferencia “Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR” de los artistas del grupo de investigación FIDEX, en Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes de Málaga, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Prensa ___El Sol Digital- Málaga (“The Collector’ abre la temporada en Bellas Artes”); TelePrensa -Almería (“The Collector’ abre la temporada artística en la Facultad de Bellas Artes”), 20 minutos ___Blogs especializados: Arteinformado ___Web Universidad de Málaga, Web Facultad de Bellas Artes de Málaga, etc.

22 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección

Nombre de la exposición: Feminismos! Feminisms! Feminismes!

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Foro donde se expone: CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 19/07/2019

Catalogación: Feminismes, CCCB, Barcelona, 300 pp. ISBN: 978-84-09-12679-8

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ___COMISARIAS: Gabriele Schor (directora de la Sammlung Verbund Collection) y Marta Segarra (catedrática de Estudios de Género de la UB) ___ARTISTAS: Obras de la Sammlung VERBUND COLLECTION, Viena (AUSTRIA) con nombres de referencia internacional como Cindy Sherman, Helena Almeida, Ana Mendieta, Judy Chicago, Valie Export, Orlan, Gina Pane, Martha Rosler; además de las nacionales Pilar Aymerich, Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Fina Miralles, Àngels Ribé, Cabello/Carceller, María Ruido, etc. ___Contó con PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS: conferencias de Mari Luz Esteban (caterdática UPV/EHU), las escritoras Chantal Maillard y Jeanette Winterson, etc. ___IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: TELEVISIÓN: monográfico Metrópolis TV2, TV3 (varios y noticias), BTV (varios y noticias), etc. ___REVISTAS ESPECIALIZADAS: Exit Express, ArteContexto, Masdearte, etc. ___MEDIOS GRALES.: El País, El Mundo, La Vanguardia, Ara, La República, Ara Especial, Diari de Sabadell, El Punt Avui, etc. ___REPERCUSIÓN: Participo en el debate inaugural “Avantguardes feministes” en el Auditorio del CCCB (19/07/2019) junto a las comisarias Gabriele Schor y Marta Segarra, y la artista internacional Ulrike Rosembach, con una audiencia de más de 300 personas.

23 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA por selección

Nombre de la exposición: X Festival International Creatividad, Innovación y Cultura Digital_ Selección Argentina

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Tenerife, España

Foro donde se expone: TEA (Tenerife Espacio de las Artes)

Fecha de inicio: 02/04/2019

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ___FESTIVAL: X edición Festival International Creatividad, Innovación y Cultura Digital (desde 2009). La X edición acoge muestras de los principales festivales nacionales e internacionales de la imagen digital como son el Japan Campus Genius Contest, CGC, Artfutura, Ars Electrónica, Now

24 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA por selección en convocatoria pública competitiva internacional

Nombre de la exposición: Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Museo de la Universidad de Alicante, MUA

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 15/03/2019

Catalogación: Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest. ISBN 978-84-949923-1-5., 95 pp._
TRADUCCIONES_ Español-Inglés-Valenciano
__EDITA: Universidad de Alicante (indexada en SPI). Con textos de Cristina Guirao ("Identities performativas") y Daniel Tejero ("14 micro-relatos queer").

Premio: Finalista (total 14 artistas) en convocatoria competitiva internacional

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo de la Universidad de Alicante, MUA, desde su fundación en 1999, es uno de los espacios de relevancia nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. En sus 20 años de historia, el MUA ha logrado configurar además una colección propia de más de dos mil obras artísticas contemporáneas de autores entre los que se encuentran Pablo Picasso, Joan Miró, Eduardo Chillida o Eusebio Sempere - CONVOCATORIA: I edición de la convocatoria "Pluri-Identitats" cuyo objeto es alternarse con la veterana "Mulier Mulieris" (por su edición nº XIII), y que tendrá su II edición en 2021. - COMISARIADO: Remedios Navarro y Sofía Martín son especialistas en patrimonio y mediación cultural con sendas publicaciones. Particularmente Navarro es autora del libro "Del morado al negro. Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina" y de artículos de investigación sobre Eusebio Sempere (Revista Canelobre/IAC). IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Alicante Plaza (Thais Peñalver: "Pluri-identitats derriba los estereotipos..."), Diario Información ("Pluri-identitats 2019"), Intercomarcal ("El MUA inaugura Pluri-identitats 2019"), MAV-Mujeres en las Artes Visuales ("Inauguración de Pluri-identitats 19 con ..."), Arteinformado ("Pluri-identitats"), Revista Úalá ("MUA reflexiona sobre identidades, géneros, sexo"), La Ventana del Arte, Lo Blanc, Periódico de Alicante, Revista Nova Ciencia, Web de RUVID- Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, Web de la Universidad de Alicante, del propio certamen, etc.

25 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana

Ciudad de celebración: Porto Alegre, Brasil

Foro donde se expone: Art Gallery of Goethe Institute

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/02/2019

Catalogación: I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019. Valencia: Urban Action Editions, 2020, 185 pp. ISBN 978-84-09-19868-9. Castellano - Inglés

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: - CONVOCATORIA: Call for actions internacional. Se recibieron alrededor de 150 vídeos tras cuya selección resultó un programa de 2 horas de duración que reúne un conjunto de 65 vídeos. Cabe destacar la diversa procedencia de los participantes (Marruecos, Bélgica, Holanda, Brasil, Australia, Canadá, España...). - Itinerancia: (17 SEDES)- Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre, BRASIL; Instituto de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande, BRASIL; Universidade Federal da Fronteira Sul, Erechim, BRASIL; Willem De Kooning Akademy, Rotterdam, HOLANDA; Urban Festival At The PiPe (Pictura Performance), Dordrecht HOLANDA; Colégio de los Jesuitas de la Universidade da Madeira, Funchal, PORTUGAL; Biblioteca Popular, CDMX MÉXICO; Performative Projection on the streets of the Historic Center, CDMX MÉXICO; Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo y CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea - Santiago de Compostela); Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Centro Cultural La Corrala, Madrid; Universidad de Granada; Universidad de Murcia; Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche; Centro de Juventud Trinitat, Valencia; ACCIÓN SPRING(T). IV Congreso de Arte de Acción, Universidad Complutense de Madrid, Festival Residències Artístiques, Valencia.- ARTISTAS: Cristina Palmese, Dario Ricciardi, David Lamarca, Denisse Viera y Valentina Gallardo, Dolores Furió Vita, Domingo Mestre, Duda Gonçalves, Endika Basaguren, Joaquín Artime, Eva Evitzkaya, Farah Harmouch, Felipe Bittencourt, Frans van Lent, Freya Pigott, Graham Bell Tornado, Guillaume Dufour Morin, Hugo Rebel, Jessica van Deursen, Kevin Fox + Sonia Ibáñez, Osvaldo Cibils, Pawel Anaszkiwicz, Stefaan van Biesen, entre otros. - PATROCINADORES:

PAC (Plataforma de Actividades Culturales de la UPV), Joventut (Ajuntament de València), y Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (Departamento de Escultura, Universitat Politècnica de València). REPERCUSIÓN: Comisaria de la II edición (2021) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) La Vanguardia ("El tiempo, eje de performances de 23 artistas del Cuerpo a Cuerpo"), Integración, Canarias Diario ("El tiempo, protagonista del 5º Encuentro Cuerpo a Cuerpo en La regenta"), Tribuna de Canarias, La Provincia, El Periódic ("La UMH, anfitriona del I Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas..."), Arte Informado ("El fomento del arte emergente, tendencia estrella entre las últimas convocatorias..."), etc.

26 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: La QueerMix

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Galería Mr. Pink

Fecha de inicio: 14/12/2018

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ - ESPACIO: GALERÍA MISTER PINK, VALENCIA. Integrada en LaVAC y con una trayectoria de mas de 10 años, es una de las galerías más importantes del panorama artístico valenciano (con presencia en ferias como Just Madrid, Estampa o en Swabs Barcelona). Ha recibido varios premios DKV en la apertura de temporada y han expuesto artistas como Felipe Pantone, Deva Sand, Javier Velasco, Tactelgraphics, Damian Jordá, o Vicente Talens - ARTISTAS: participan Roberta Marrero, Tactelgraphics, Pepe Miralles y Carmelo Gabaldón- COMISARIADO: por la experta en mercado y tasación María Tinoco y el artista Joaquín Artime. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) La Ventana del Arte, Arte Informado, Blog grupo de investigación especializado en el ámbito, UPV, etc.

27 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: En los bajos de la pirámide invertida

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Murcia, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Puertas de Castilla

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 11/05/2018

Catalogación: O.R.G.I.A (2018): En los bajos de la pirámide invertida, Centro Cultural Puertas de Castilla-Ayuntamiento de Murcia, 122 pp. ISBN: ISBN 978-84-16710-54-6

Premio: PROYECTO SELECCIONADO Y FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA: Ciclo New Curators 2017-18 (Ayuntamiento de Murcia) JURADO: presidido por Jesús de la Peña, director del CC Puertas de Castilla y del IBAFF (Ibn Arabi International Film Festival)

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ RELEVANCIA: - ESPACIO: otras individuales recientes han sido realizadas por artistas como el Premio Nacional de las Artes y Premio Velázquez Isidoro Valcárcel Medina, o la artista Marina Núñez (con individuales nacionales en MNCARS, FundacióPilar y Joan Miró, Da2, Musac, Artium o Patio Herreriano), esta última también comisariada por Soriano y Sandoval. Además el centro acoge la Fonoteca SONM de música experimental y arte sonoro, una de las más completas a nivel estatal. - COMISARIADO: Daniel Soriano y Pablo Sandoval, tándem de comisarios de otras exposiciones como "Cadena atrofica" de Attua+Saelia Aparicio o "Inmersión" Marina Núñez, entre otras. REPERCUSIÓN: 1. RESULTADOS PRESENTADOS EN JORNADAS CIENTÍFICAS INTERNACIONALES como conferencias invitadas: "Ciclo Cultura Visual y Género" (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México 2018) o "Arte Queer" (Universidad de Valencia 2018). 2. OBRA EN COLECCIÓN PERMANENTE: La obra "Ankh feminista (feminismo eterno)", 2018 (intervención arquitectónica con vinilo de recorte, 300 x 150 cm.), pasa a formar parte de la Colección de Ayto. de Murcia y exhibida de manera permanente en el Centro Cultural Puertas de Castilla. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Reportajes de 1. M.Marcos ("El lado más feminista del arte". El Mundo) y 2. A.Arco ("«En los bajos de la pirámide» invertida reina con fuerza el pensamiento feminista y queer". La Verdad); y reseñas en: 3. PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (entrevista), 4. Latamuda ("O.R.G.I.A presenta En los bajos de la Pirámide Invertida"), 5. Arteinformado, 6. Murcia20 ("El Puertas de Castilla inaugura

mañana la exposición “En los Bajos de la Pirámide Invertida”), 7. entrevista en radio Onda Regional Murcia (podcast publicado), 8. Murcia.com, 9. Centro Medios Murcia, 10. Researchgate, 11. Blog grupo de investigación Espacio Urbano y Género (UPV), 12. Archivo Web Puertas de Castilla, etc.

28 Descripción: CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Talking Back. Memorias transfeministas queer/cuir

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: CINETECA, Matadero

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 20/09/2017

Catalogación: Vila, Fefa y Sáez, Javier [eds.] (2019): El Libro del Buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Ayuntamiento de Madrid, pp. 362 ISBN 978-84-7812-815-0 *CON PRESENTACIONES PÚBLICAS CON COLOQUIO en MACBA Barcelona o Traficantes de Sueños Madrid

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: Nacida como una sala especializada en el cine de no ficción, Cineteca Madrid es actualmente un espacio moderno y vivo que acoge una programación atenta a las nuevas formas audiovisuales, prestando especial atención al cine independiente, alternativo, y de no ficción, y con un fuerte acento en el apoyo al pensamiento, la creación y la formación crítica y audiovisual a través de un programa estable de talleres, seminarios, y festivales. - CONVOCATORIA: La exposición se enmarca dentro del Festival Cultural “El porvenir de la Revuelta” (dirección artística: Fefa Vila), actividad cultural central del World Pride Madrid 2017 co-financiada por organización internacional y Ayto. de Madrid. - ARTISTAS: Cheryl Dunye, Mary Dore, Katarina Peters, Rémy Huberdeau, Angelika Levi, María Galindo, Helena de Llanos, Javi Larrauri, O.R.G.I.A, Lucía Egaña. - COMISARIADO: Virginia Villaplana. - COLABORA: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Van Abbe Museum Eindhoven, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y la Unión Europea. REPERCUSIÓN: OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS EN EL MISMO PROYECTO CULTURAL_ Participo individualmente con la conferencia plenaria “Sexualidad, autobiografía y retrato colectivo” en el programa de Talking Back (Cineteca Nacional, Matadero Madrid agosto 2017). PERIÓDICO: 24 pp. DL M-14963-2017: TRADUCCIONES: español - inglés. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 “El porvenir de la revuelta”, 11/01/2018)____RESEÑAS EN REVISTAS: Pikara Magazine (catálogo - Amparo Lasén)____MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: Descubrir El Arte, El Cultural-ABC (Juan Díaz Guardiola: “El porvenir de la revuelta: la urgente necesidad ...”), El Mundo (“Madrid en clave de Orgullo: de El Prado a Matadero”), La Vanguardia (Carmen Sigüenza: “El porvenir de la revuelta, 40 años...”), El Periódico, Revista Woman, Diario de Madrid, PAC-Plataforma de Arte Contemporáneo, Revista Makma, Madrid Le Cool, La Ventana del Arte, Time Out, Web CentroCentro, Web Cineteca-Matadero, etc.

29 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: Blur

Autores/as (p. o. de firma): Tatiana Sentamans

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Casa Bardín, Instituto Alicantino de Cultura, Alicante

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 19/09/2017

Catalogación: Blur. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 48 pp. ISBN: 978-84-7784-744-1 Traducciones: Castellano, Inglés, Valenciano. (editorial indexada en índice SPI)

Premio: PROYECTO SELECCIONADO Y FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA PÚBLICA Selección II Edición Convocatoria Arte en la Casa Bardín 2016

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: La Casa Bardín es un palacete de principios del XX que tras su restauración en 2008 en la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. - CONVOCATORIA: vigente (en la actualidad va por la IV edición) ____proyectos de comisariado seleccionados en la misma convocatoria de especialistas de dilatada trayectoria como Isabel Tejeda (con comisariados e MNCARS, IVAM, Fundación Mapfre, Sala Las Verónicas, etc.) y Álvarez Enjuto (MNCARS, Centro Cultural Conde Duque, etc.). PRESENTACIONES

PÚBLICAS: 26 SEPTIEMBRE 2017 – CASA BARDIN, Encuentro público con la comisaria y el artista <https://alicantemag.com/wp-content/uploads/2017/09/blur.jpg> IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Vanguardia ("El valenciano Albalate ofrece su original visión del paisaje en Alicante", 19/09/2017), El Periódic ("Un jurado de expertos selecciona diez proyectos para exponer en la Casa Bardín durante los próximos dos años", 27/04/2016), Diario Información ("El paisaje intuido de Albalate", 20/09/2017), La Ventana del Arte, AlicanteMAG, Web de la Diputación de Alicante, etc.

30 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL EN ESPACIO PÚBLICO por selección

Nombre de la exposición: La Enunciación [obelisco rajado]

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Fuerteventura, España

Foro donde se expone: municipio de Tuineje (espacio público)

Fecha de inicio: 01/08/2017

Premio: Adquisición. Colección Cabildo Insular de Fuerteventura. Instalada de manera permanente como escultura pública en el municipio de Tuineje, Fuerteventura

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: Tuineje es un municipio canario perteneciente a la provincia de Las Palmas, situado en el sudeste de la isla de Fuerteventura. ue dependiente del municipio de Betancuria hasta finales del siglo XVIII. Se constituye en municipio en 1872 gracias a las Cortes de Cádiz. Entre sus monumentos más importantes destacan la Ermita de San Marcos en Tiscamanita, de finales del siglo XVII, la Iglesia de San Miguel Arcángel (siglo XVIII), o la Ermita de San José, en Tesejerague (primera mitad del siglo XVIII). - CONVOCATORIA: I Simposio Internacional de Escultura de Betancuria, 6/09/2017-25/09/2017 - ARTISTAS: Carlos Monge (México), que ha organizado simposios internacionales de escultura en Toluca, Culiacán, Zacatecas y Tepatepec; Vasilisa Chugonova (Rusia), que ha participado desde el 2003 en simposios internacionales de escultura en países como China, Egipto, Costa Rica o Italia; Amancio González (León), ha participado en más de 25 simposios internacionales de escultura y sus obras pueden contemplarse en países como México, Rusia o Francia; Victoria Boldova (Zaragoza), Juan Miguel Cubas (Fuerteventura), las artistas Tatiana Sentamans, Carmen García Muriana y Beatriz Higón del colectivo O.R.G.I.A (Valencia-Murcia). - COMISARIADO: Toño Patallo, Director del Simposio, es impulsor y director del Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario desde 2002, que cuenta con 10 ediciones hasta 2018, y por el que han pasado artistas internacionales como Eduardo Úrculo, Rinaldo Paluzzi (ITALIA), Nicolae Fleissig (RUMANÍA), Isaac Jorge Medina (PUERTO RICO), Edgardo Junco (ARGENTINA), Carlos Monge (MÉXICO), José Villa (CUBA), o Mauro Bettini (ITALIA), entre otros REPERCUSIÓN:____OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS DERIVADOS DE RELEVANCIA A partir de esta escultura pública, y proveniente de la misma serie, se realiza por selección la INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA CON VINILO DE RECORTE en 2018 "Ankh feminista [feminismo eterno]" (300 x 150 cm.), ubicada de manera permanente en ventanal del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia, y entrando a formar parte de los fondos artísticos del Ayuntamiento de Murcia. PRESENTACIONES PÚBLICAS: Entrega pública a los Ayuntamientos de las esculturas monumentales que guiarán los senderos hasta la Vega de Río Palmas, 27 marzo 2018. Acto que contó con el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Marcial Morales y la consejera de Medio Ambiente, Natalia Évora, y los alcaldes de Betancuria, Antigua, La Oliva, Pájara, Puerto del Rosario y Tuineje, IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Fuerteventura Digital ("En Fuerteventura 8 artistas participan en el Primer Simposium Internacional de Esculturas 'Caminos a la Peña'"); Onda Fuerteventura ("Ocho artistas participan en el I Simposium Internacional de Esculturas 'Caminos a la Peña'" y "Las esculturas guiarán a los peregrinos en 'Los caminos a la Peña'"); Noticias Fuerteventura ("Entrega de las esculturas 'Caminos a la Peña'"); Cabildo de Fuerteventura ("Las esculturas de los Caminos de La Peña, ya colocadas, aguardan el paso de los romeros hacia Vega de Río Palmas").

31 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Nuestro deseo es una Revolución. Imágenes de la diversidad sexual en el Estado español (1977-2017)

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: CentroCentro Cibeles

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 23/06/2017

Catalogación: Vila, Fefa y Sáez, Javier [eds.] (2019): El Libro del Buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Ayuntamiento de Madrid, pp. 362 ISBN 978-84-7812-815-0 *CON PRESENTACIONES PÚBLICAS CON COLOQUIO en MACBA Barcelona o Traficantes de Sueños Madrid

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: CentroCentro Cibeles, Madrid sede también de otros festivales de relevancia como PhotoEspaña, ha acogido muestras de Kandinsky, Isabel Muñoz, Teresa Margolles, Miguel Benlloch, Mercedes Azpilicueta, David Betsué, Tai Shani y Florence Peake, Juanli Carrión o Lúa Coderch, entre otros - CONVOCATORIA: La exposición se enmarca dentro del Festival Cultural “El porvenir de la Revuelta” (dirección artística: Fefa Vila), actividad cultural central del World Pride Madrid 2017 co-financiada por organización internacional y Ayto. de Madrid. - ARTISTAS: hasta un total de 58 artistas y colectivos de relevancia entre los que se encuentran Juan Hidalgo, Pepe Espaliú, Ocaña, Jean Genet, Gregorio Prieto, Javier Codesal, Iván Zulueta, Pedro Almodóvar y Fabio McNamara, Diego del Pozo o Miguel Ángel Gañeca - COMISARIADO: Juan Guardiola y Juan Antonio Suárez. Juan Guardiola, es el actual director del CDAN (Huesca); formado en el IVAM y el Guggenheim de Nueva York, ha trabajado en ARTIUM de Vitoria, el MACBA de Barcelona y Casa Asia____Juan Antonio Suárez es CU de la UMH y ha sido profesor invitado de la NYU (USA). Autor de varias monografías de investigación (Indiana University Press), ha comisariado ciclos para el MNCARS - COLABORA: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Van Abbe Museum Eindhoven, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y la Unión Europea PERIÓDICO: 24 pp. DL M-14963-2017: TRADUCCIONES: español - inglés. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección_ TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 “El porvenir de la revuelta”, 11/01/2018)____RESEÑAS EN REVISTAS: Píkara Magazine (catálogo - Amparo Lasén)____MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: Descubrir El Arte, El Cultural-ABC (Juan Díaz Guardiola: “El porvenir de la revuelta: la urgente necesidad ...”), El Mundo (“Madrid en clave de Orgullo: de El Prado a Matadero), La Vanguardia (Carmen Sigüenza: “El porvenir de la revuelta, 40 años...”), El Periódico, Revista Woman, Diario de Madrid, PAC-Plataforma de Arte Contemporáneo, Revista Makma, Madrid Le Cool, La Ventana del Arte, Time Out, Web CentroCentro, Web Cineteca-Matadero, etc. REPERCUSIÓN: OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS EN EL MISMO PROYECTO CULTURAL: Performance en Auditorio Caja de Música CentroCentro Cibeles (27/06/2017) en el marco de seminario de investigación “Millones de Perversas”

32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: TRANS·lado

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Galería Mr. Pink

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 22/06/2017

Catalogación: TRANS·lado. EDITORIAL: LUHU EDITORIAL, 2018, en papel, 33 pp.____ISBN: 978-84-947747-6-8

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____-ESPACIO: GALERÍA MR. PINK, VALENCIA. Integrada en LaVAC y con una trayectoria de mas de 10 años, es una de las galerías más importantes del panorama artístico valenciano, con presencia en ferias como Just Madrid, Estampa o en Swabs Barcelona. Ha recibido varios premios DKV en la apertura de temporada y han expuesto artistas como Felipe Pantone, Deva Sand, Javier Velasco, Tactelgraphics, Damian Jordá, o Vicente Talens -ARTISTAS: participan otros artistas- investigadores con perfil universitario como Susana Guerrero, José Vicente Martínez o Daniel Tejero -COMISARIADO: por la experta en mercado y tasación María Tinoco. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Ventana del Arte, Arte Informado, Blog grupo de investigación especializado en el ámbito, UPV, etc.

33 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Museo de la Universidad de Alicante, MUA

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 02/06/2017

Catalogación: EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). TRADUCCIONES_ español - inglés - valenciano. EDITA: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert (indexado en SPI). Con textos de Irene Ballester Buigues

Premio: Finalista (integrante de las 24 propuestas seleccionadas de las 274 concurrentes)

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo de la Universidad de Alicante, MUA, desde su fundación en 1999, es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Naves, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel - CONVOCATORIA: Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante (17 ediciones y en vigencia) y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Alex Marco, o Antonio Fernández Alvira - ARTISTAS: Destaca la presencia de artistas como Daniel Tejero o Joaquín Artime (Galería The Blink Project Valencia), David Trujillo o Grupo B.Y.E. - COMISARIADO: Juana María Balsobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual del IAC). IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Exit-express ("Premios EAC 2017"), Diario Información ("El Gil-Albert selecciona 24 obras para exponer en el MUA", "Los Encuentros de Arte Contemporáneo vuelven a llenar el MUA"), PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (EAC 2017 ... abre convocatoria), Revista Üalà ("Los EAC 2017 en el MUA"), Alicante MAG ("El Gil-Albert expone en el MUA las obras premiadas en el concurso EAC 2017"), Página web de la Universidad de Alicante, de la Diputación de Alicante, del propio certamen, etc.

34 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Vigo, España

Foro donde se expone: MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 27/01/2017

Catalogación: Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia, MARCO deVigo-Auditorio de Galicia pp. 251, ISBN: 978-84-88484-64-2____TRADUCCIONES: Castellano, Galego, Inglés

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__RELEVANCIA: -ESPACIO: MARCO de Vigo, con una dilatada trayectoria, ha contado con individuales de artistas como Santiago Sierra, proyectos itinerantes del Walker Art Center, Minneapolis, del Hammer Museum, Los Angeles, o del Fotomuseum Winterthur, Zurich, y exposiciones de renombre como The Last Picture Show (con piezas de Adrien Piper, Christian Boltanski, Gilbert and George o Gordon Matta-Clark) Bad Boys (Jon Mikel Euba, Sergio Prego o Pepo Salazar), Switch on the power, o Mujeres del Silencio: de Maruja Mallo a Ángela de la Cruz. -Itinerancia: Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela; 06/07-12/11/2017_ ARTISTAS: O.R.G.I.A, Yolanda Herranz, Mar Caldas, María Ruido, LSD, Xelo Matesanz, Carme Nogueira, Félix Fernández, o Post-Op hasta un total de 50 artistas. Los artistas participantes tienen una dilatada trayectoria nacional e internacional y obra en colecciones como el MNCARS, MUSAC, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Fundación Coca-Cola, Fundación Botín, Fundación ARCO, Fundación Gas Natural Fenosa, etc. -COMISARIADO: Anxela Caramés, que ha organizado otras exposiciones jornadas y publicaciones como Subjetividades críticas/narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado Español (Fundación Luís Seoane), Contra viento y marea, palabras y huellas de los feminismos (Casa-Museo Emilia Pardo Bazán) o Muartech: Acciones híbridas desde el género y la tecnología (Espacio Menosuno, Madrid) -COLABORA: Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Ministerio de Cultura y Deporte. REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN COMPLEMENTARIA: La Biblioteca-Centro de documentación del MARCO acogió una MUESTRA BIBLIOGRÁFICA complementaria con fines investigadores con una selección de textos

y publicaciones sobre prácticas artísticas feministas y diferentes temas abordados en la exposición, junto una selección de catálogos individuales de los artistas participantes IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 ("Mujeres del Silencio y Más Allá de los Géneros", 08/03/2017) y TV Galicia ("Informativos" 09/02/2017, "Noticias Serán" 13/02/2017 y "Zigzag Diario" 30/01/2017)___RESEÑAS EN REVISTAS INDEXADAS: Dossiers Feminstes-UJI vol. 23 (Sofía Albero)___MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: La Voz de Galicia (Jorge Lamas: "El Marco va más allá de los géneros"), Faro de Vigo (Ágatha de Santos: "El MARCO de Vigo tiende puentes entre la creación artística y la igualdad de género"), Atlántico Diario (Ana Baena: "Femenino y feminismo a vista de arte"), Hoy es Arte ("Prácticas artísticas feministas en Galicia") Tribuna Feminista ("Más allá de los géneros. Prácticas artísticas feministas en Galicia"), Bonart ("El MARCO aborda les qüestions de gènere amb el projecte "Més enllà dels gèneres"), etc.

35 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: Enredadas. Arte y Justicia Social

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador

Foro donde se expone: Museo Nacional Pumapungo

Fecha de inicio: 18/05/2016

Premio: Propuesta seleccionada en convocatoria competitiva internacional

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo Pumapungo fue creado en 1979 como museo etnográfico e histórico de la región, siendo hoy uno de los más importantes del país - CONVOCATORIA: Abierta, internacional y temática. - ARTISTAS: participación internacional de artistas seleccionados de los siguientes países: Brasil, Creta, Italia, España, Colombia, Argentina, Uruguay, México, Ecuador, Chile, Japón, Perú o Canadá - COMISARIADO: Ñusta Juliana Vega, investigadora artística y gestora cultural de Cuenca (Ecuador) - PRODUCE: Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, la Dirección Municipal de Cultura y Educación de la Municipalidad de Cuenca, así como el Grupo de investigación Cambio Educativo para la Justicia Social - COLABORA: La exposición cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio a través Dirección Cultural Cuenca, GAD Municipal de Cuenca, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, El Jardín Azuayo, la Universidad Autónoma de Madrid, la Asociación Internacional para la Educación a través del Arte, INSEA (por sus siglas en inglés) y el GISE. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El Tiempo - Cuenca ECUADOR ("Muestra reúne 42 artistas del mundo en Museo Pumapungo"); El Universo - ECUADOR ("Arte y justicia social en un museo de Cuenca"), Expreso - Quito, ECUADOR ("Exposición Internacional por el Día de los Museos"); WEB MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, GOBIERNO DE ECUADOR ("El Día de los Museos se conmemora en Cuenca con exposición internacional, conferencias y documentales"); WEB MUSEUMS OF THE WORLD ("Enredadas 2016"); WEB CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA ("Muestra reúne 42 artistas del mundo en Museo Pumapungo")

36 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Alfar del Pi, España

Foro donde se expone: Fundación Frax

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 22/04/2016

Catalogación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. Fundación Frax, Alfar del Pi, 978-84-16846-69-6

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___RELEVANCIA: - ESPACIO: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y forma parte de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) y del European Network of Cultural Centres (ENCC).

37 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: Pornosigilo. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Festival Cultura Sexplicita

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Centre Octubre de Cultura Contemporánea

Fecha de inicio: 11/06/2015

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” - FESTIVAL: Además de la exposición, contó las siguientes actividades: Ciclo Cine Sexplicito (16 cortometrajes + 1 documental provenientes de realizadores alemanes, norteamericanos, brasileños, australianos, portugueses y españoles)____Ciclo Artes eXcénicas (4 piezas que transitan la danza contemporánea, el teatro y la performance dirigidas por Jessica Rispal, Nico Bertrand, Isaac Torres y Stillstandszeit)____Ciclo conferencias investigación sobre el eje temático del festival. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) MAKMA, Revista de artes visuales y cultura contemporánea (Alarcón, J.R.: “Luxando la Ortodoxia: Cultura Sexplicita”); Diario Información (“La UMH inaugura en Valencia la muestra “PORNOSIGILO. Grinomio Sexual del Grupo FIDEX”); Culturplaza (“El centro de Cultura Contemporánea Octubre explora los límites entre pornografía y arte”); Le Cool Valencia (“Cultura Sexplicita”); El Periodic (“La UMH inaugura en Valencia la muestra ‘Pornosigilo. Grinomio Sexual del Grupo FIDEX’); Valencia Plaza (“Arte y erotismo: qué hacer en el Valencia Sex Festival” y “Porno es cultura: el festival que hará de Valencia la nueva meca del erotismo”, “Los actores porno responden: arte y educación en la industria del sexo”, “Amarra Miller trae el porno ético a Valencia”, “El arte del sexo”); etc.

38 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Extensión de Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Javea, España

Foro donde se expone: Casa del Cable

Fecha de inicio: 13/02/2015

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

39 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Iconografías de la desobediencia

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Galería Punto

Fecha de inicio: 27/11/2014

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: La Galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO - ARTISTAS PARTICIPANTES: Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés - COMISARIADO: Andrés Isaac Santana, crítico, ensayista y curador cubano, autor de varios libros sobre arte cubano y latinoamericano contemporáneo y numerosos artículos y ensayos en medios especializados en el ámbito de la teoría y la crítica. Colaborador de “ABCD” (suplemento cultural del diario ABC), en Madrid, con la sección de cultura del diario La Vanguardia, así como con El Nuevo Herald, en Miami y corresponsal en España de las prestigiosas revistas de arte latinoamericano ArtNexus y Arte al límite. - COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la Galería Fernando Pradilla con sede en Madrid, otra de las más importantes tanto del panorama nacional como del iberoamericano, también con presencia en ferias internacionales como Art Stage Singapore, Art Lima, Ch.ACO- Chile Arte Contemporáneo, Pinta Miami, Zona MACO

México o ARCO. Aportaciones de las galerías Guillermo de Osma, CIS Art y el coleccionista Jorge Virgili. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Diario de Cuba ("Valencia acoge la muestra Iconografías de la desobediencia"); Las Provincias (Camacho, N: "El arte de la desobediencia se instala en Galería Punto"); MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea (Alarcón, L.R.: "Un planisferio de la transgresión en Punto"); OCIMAG (Salanova: "Iconografías de la desobediencia. Crítica al orden establecido"), Le Cool Valencia (Albero Mestre, M. "Iconografía de la desobediencia"); BLOUIN ARTINFO (Fernández, M.: "Desobediencia artística en la Galería Punto"); EUROPAPRESS ("La Galería Punto indaga los límites del arte subversivo y contestatario en Iconografías de la Desobediencia"), La Ventana del Arte, Kedin Valencia, Seis Colores, etc.

40 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL AUTONÓMICA por selección

Nombre de la exposición: El Aula Invertida

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Fundación La Posta

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 13/11/2014

Catalogación: El Aula Invertida, Valencia, Fundación La Posta ISBN: 978-84-617-2865-7

Premio: Propuesta expositiva seleccionada por el patronato de la fundación COMITÉ/JURADO: Desde su creación, la Fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ - RELEVANCIA: - ESPACIO: Fundación La Posta. Centro de Investigación de la Imagen, nació el 12 de junio de 2013, como una entidad sin ánimo de lucro y con una fuerte orientación hacia el servicio a los ciudadanos. Está formada por un equipo de profesionales de primer nivel, y basa su fuerza en el establecimiento de alianzas con otros entes y fundaciones que operan igualmente en el campo del arte contemporáneo con especial dedicación al audiovisual. ARTISTAS DE RELEVANCIA DE LA EXPOSICIÓN O QUE HAYAN EXPUESTO EN LA SALA: María Ruido, Be Andre, Regina de Miguel, José Maldonado, Abel Azcona, entre otros... - ARTISTAS: Miembros del grupo de investigación consolidado FIDEX de la UMH: O.R.G.I.A. (Tatiana Sentamans Gómez; Carmen G. Muriana y Beatriz Higón), Daniel Tejero, José Fco. Gómez de Albacete, Imma Mengual, Javi Moreno, Raquel Puerta, Lourdes Santamaría, Deif Vila y M^{ra} José Zanón - COMISARIADO: María Tinoco, directora de la galería Mr. Pink y especialista en mercado y tasación de obras de arte. RESEÑA DEL TRABAJO EN OTROS LIBROS: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en la publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son Pepe Miralles, o German Navarro entre otros. PRESENTADO EN CONGRESO: A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS (Universidad de Valencia 2014). El congreso contó con un comité científico internacional formado por investigadores especialistas en la materia como Juan Vicente Aliaga de la Universitat Politècnica de València; Silvia Alderoqui del Museo de las Escuelas, Argentina; Marcelo Falcón de la Université Paris Sorbonne; Hendrik Folkerts del Stedelijk Museum Amsterdam; Fernando Miranda Somma de la Universidad de la República de Uruguay; James Sanders de la Ohio State University, USA; o Angharad Valdivia de la University of Illinois, USA entre otros. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Las Provincias ("Un nuevo espacio para el arte en el centro del Carmen"); El Periodic ("El grupo FIDEX de la UMH presenta el proyecto "El Aula Invertida. Estrategias desde la diversidad sexual"); ArteContexto ("Nuevo espacio expositivo en Valencia: Fundación La Posta"), PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (Óscar García: "Nace La Posta Fundación"), Arte Informado ("Arranca la Fundación La Posta, un nuevo espacio expositivo en Valencia");

Photo Magazine ("La Posta Foundation – Fidex Research Group"); Le Cool Valencia ("Inauguración de la Fundación La Posta"); Elche News ("El grupo FIDEX de la UMH presenta "El Aula Invertida"); Web Fundación La Posta, Web FELGTB, Web MAV, Mujeres en las Artes Visuales, Web del IVAM, etc.

41 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Éxtasis de Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Denia, España

Foro donde se expone: Centre d'Art l'Estació

Fecha de inicio: 07/11/2014

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

42 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: CAS, Centro de las Artes de Sevilla

Fecha de inicio: 15/05/2014

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__RELEVANCIA: -ESPACIO: El CAS, Centro experimental y tecnológico para la cultura y las artes de Sevilla, es un centro dedicado a la producción, difusión e investigación en torno a las prácticas artísticas contemporáneas, así como las nuevas propuestas vinculadas a las tecnologías de la información y la comunicación. Ubicado en el Monasterio de San Clemente, el CAS es un proyecto promovido por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla a través del ICAS. Centrado en favorecer la reflexión y el conocimiento de las prácticas artísticas actuales cuyo desarrollo viene unido a los cambios y transformaciones que la nueva sociedad de la información están produciendo en diversos territorios del saber, el CAS nace como un centro experimental en cuyo desarrollo se visibilizarán los procesos de investigación y reflexión sobre las nuevas prácticas artísticas y culturales -CONVOCATORIA: Revisión curatorial de Mar Villaespesa, 20 años más tarde y en el mismo espacio, de la mítica exposición 100% (1993), considerada la primera exposición bajo un prisma completamente feminista -ARTISTAS: Representación de artistas y pensadoras nacionales e internacionales, donde puede destacarse a Cabello/Carceller o Annie Sprinkle, con proyección en eventos como la Bienal de Venecia, la directora de cine y escritora francesa Virginie Despentes, con premios como de Flore, Renaudot La Coupole o Landernau, o la investigadora y creadora norteamericana Laura Cottingham, vinculada académicamente a Rutgers University, Columbia University, Danish Royal Academy o The Cooper Union. -COMISARIADO: Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez (BNV). Juntos han comisariado la retrospectiva de Miguel Benlloch Cuerpo Conjugado en CentroCentro Madrid. Por su parte, Mar Villaespesa es comisaria de la mítica 100%, (CAAC), así como de Transgénico@s (Koldo Mitxelena) junto a JV Aliaga, o Esther Ferrer: Todas las variaciones son posibles (MNCARS) junto a Laurence Russell -ORGANIZA: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y UNIA, Universidad Internacional de Andalucía. COLABORA: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Editorial Traficantes de Sueños y Universidad Pablo Olavide. Itinerancia: CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, 23/01-5/03/ 2015 REPERCUSIÓN: 1. JORNADAS CINETÍFICAS "De los conflictos capital/vida a la diversidad funcional" (UNIA, Campus Isla de la Cartuja), con la académica Silvia Federici (escritora y profesora emérita de la Universidad Hofstra en Nueva York), Lina Gálvez (Catedrática de la Universidad Pablo Olavide y Diputada Parlamentaria) o Mar Cambrollé y otros/as activistas sobre diversidad funcional. 2. Ciclo de cine y videoarte: con las proyecciones de Not for Sale (Laura Cottingham, 1998), The Sluts and Goddesses Video Workshop Or How to Be A Sex Goddess in 101 Easy Steps (Annie Sprinkle, 1992), Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria (Susan Stryker y Victor Silverman, 2005), Venus Boyz (Gabriel Baur, 2003), Man for a Day (Katarina Peters, 2012), Piratite (Post-Op, 2008-2012), El camino de Moisés (Cecilia Barriga, 2004) y Tapólogo (Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, 2008) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Vanguardia ("La UNIA y la CAS coproducen la exposición 'Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios)'), Europa Press, Diario de Sevilla ("Salir al arte: 'Múltiplo de 100' en el Cicus"), El Correo ("El Cicus presenta su programación para ..."), El Giraldo ("Múltiplo de 100"), La Ventana del Arte, Presente Continuo. Revista de Arte Contemporáneo Andaluz ("Mar Villaespesa: "No se trata sólo de incorporar exposiciones o actividades feministas, se trata de ..."), WEB MAV (crónica

de Rocío de la Villa), Opinión (crónica Santi Eraso), Web UNIA- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, WEB ICAS Sevilla - Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Agenda Cultural de Andalucía, etc., Web CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

43 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Plexo de Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Javea, España

Foro donde se expone: Ca Lambert

Fecha de inicio: 14/02/2014

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

44 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: CórteX de Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Ibiza, España

Foro donde se expone: Es Polvorí (Sala de exposiciones de la Fundación Baleària)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 07/12/2013

Catalogación: CÓRTEX de FIDEX en ES POLVORÍ. Fundación Baleària. Ajuntament D'Eivissa, 2013, 40 pp. ISBN: 978-84-15933-78-6

Otros: INDICIOS DE CALIDAD_RELEVANCIA: - ESPACIO: El espacio expositivo Es Polvorí es una sala situada en el casco antiguo de Eivissa (Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO), gestionada por la Fundación Baleària desde finales del 2011, en donde se realiza una programación cultural anual basada en el intercambio de expresiones culturales en los que participan artistas y centros de investigación de panorama internacional. Uno de los datos más destacables es que en los últimos cinco años han participado más de 51.000 personas en los actos celebrados en Es Polvorí, consolidándose a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza, con 63 exposiciones de arte. - ARTISTAS: entre las más destacables que han pasado por el espacio, resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante o Amparo Sard. - PRODUCE: Fundación Baleària. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El Periódico ("Profesores de la UMH exponen la muestra escultórica "cortex de fidex" en el espacio cultural Es Polvorí de Ibiza"), Intercomarcal TV ("Profesores de la UMH exponen en el EsPolvorí"), Red de Blogging Científico Hypotheses-open edition (Catálogo: CórteX de Fidex en Es Polvorí), Servicio de Comunicación UMH ("Profesores de la UMH...") Web BBAA Altea ("córteX de fidex en la fundació baleària.."), Web Fundación Baleària, etc.

45 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria competitiva internacional

Nombre de la exposición: Confluvium Benidormense

Autores/as (p. o. de firma): Tatiana Sentamans

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Galería Kessler-Battaglia

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/10/2013

Catalogación: Sentamans, Tatiana y Tejero Daniel (eds.): Confluvium Benidormense.

Valencia: Pasionporloslibros, 2013; 34 pp. ISBN: 978-84-15933-37-3 Inglés y castellano COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Rían Lozano de

Premio: Selección de proyecto en convocatoria competitiva pública V Festival Internacional de Arte INCUBARTE COMITÉ/JURADO: formado por la siguientes galerías: Cologne off, Galería Punto, Mr. Pink, La Mutante, Okazi Gallery, Screens, Artnobel,

la Pola (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México, UNAM), Belén Romero Caballero (investigadora del Grupo de Investigación del Departamento de Arte Contemporáneo, UCM), Elena Battaglia Grunder (Galería Kessler-Battaglia Internacional)

Galería 33, Galería Alba Cabrera y Club Diario Levante

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____**RELEVANCIA:** -ESPACIO: Kessler-Battaglia durante su trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y consagrados. La más joven contó con proyectos de Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente (con obra en importantes colecciones, exposiciones en museos y ferias internacionales). La línea de consagrados contó con proyectos de Vicente Ortiz y Horacio Silva entre otros -CONVOCATORIA: en total ha contado con 7 ediciones -ARTISTAS: Daniel Tejero____**relevancia:** artista e investigador (catedrático de universidad) representado en su trayectoria por Kessler-Battaglia, Galería Punto y actualmente por Blink Project, con participación en ferias internacionales como Art Madrid, exposiciones individuales de tesis, premios, y esculturas públicas de relevancia entre otras aportaciones **PRESENTACIONES PÚBLICAS:** PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO con coloquio comisaria-artista-galerista en la Galería Kessler-Battaglia de Valencia, 8/11/2013. Actividad incluida en la programación del festival cultural Ciutat Vella Oberta **IMPACTO EN LA CRÍTICA** - selección: El Mundo ("El principio (y el final) del placer"), Levante EMT ("Daniel Tejero, Paisaje del deseo"), MAKMA ("Confluvium Benidormense"), El Periòdic ("Profesores de Bellas Artes de la UMH presentan la publicación "Confluvium Benidormense"), Valencia Plaza ("Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kessler"), Oximity ("El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising"), etc.

46 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERNACIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Foro donde se expone: Centro Cultural de España en México (Embajada de España en México)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 17/08/2013

Catalogación: MICGénero. Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión, Gobierno de México, 2013, 233 pp.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____**RELEVANCIA:** -ESPACIO: El Centro Cultural de España en México es una plataforma de promoción y cooperación cultural multidisciplinar innovadora, abierta e incluyente que presenta en México lo mejor del arte, la cultura, las industrias creativas y la ciencia españolas. Forma parte de la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), una red de cultura en el exterior formada por 13 Centros Culturales, 6 Centros Asociados y más de 100 Embajadas que realizan actividades en todo el mundo. -CONVOCATORIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: Annie Sprinkle and Beth Stevens (con obra producida durante la 53 Bienal de Venecia Italia, y otras exhibidas en Documenta 14-Kassel Alemania), Cecilia Vicuña (Premio Velázquez de Artes Plásticas 2019, con obra en colecciones Guggenheim Nueva York, MoMA New York o Tate Modern Londres), Regina José Galindo (con obra en colecciones Pompidou París, MoMA New York o Tate Londres). -COMISARIADO: Belén Romero -Producción FINANCIADA POR LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN MÉXICO _El proyecto expositivo se enmarca en el festival MICGénero, patrocinado por ONU Mujeres, INMujeres y Secretaría de Medio Ambiente (Gobierno de México), Embajada de España en México-AECID, o UNAM, entre otras entidades e instituciones. PUBLICACIÓN: algunos fragmentos de la aportación fueron seleccionados previamente para su publicación en Belausteguigoitia, M. [coord] (2012): En la punta de la lengua. Al filo de la imagen UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ISBN 978-607-02-3597-9. **IMPACTO EN LA CRÍTICA** - selección: REVISTAS INDEXADAS 1. ARTÍCULO DE REVISTA MONOGRÁFICO (INGLÉS-CASTELLANO) sobre el proyecto propio EN REVISTA INDEXADA UCM: Romero Caballero, B. (2017): "FLORI.CULTURAS SUBVERSIVAS. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente [SUBVERSIVE FLORI.CULTURES. Ecological manoeuvres from the re-existing South]" EN Re-visiones, vol. 7, Universidad Complutense de Madrid; indexada 2. Romero Caballero, B. (2014). Prácticas artísticas ecológicas: Un estado de la cuestión. Arte Y Políticas De Identidad, 10, 11-34; indexada_ REPERCUSIÓN

INTERNACIONAL: RESEÑAS Y ENTREVISTAS en la revista Letra S (Mx), en el portal del Instituto Nacional de Bellas Artes (Gobierno de México) o entrevistas en el programa de radio enREDadas-México.

47 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Art in Group

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: MUVIM, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad

Fecha de inicio: 20/10/2012

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, 3ttman, Laramascoto, Manolo Valdés, Michael Nyman, Antonio López, entre otros/as COMISARIO: Pedro Timón IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: "La creación de Manolo Valdés, Antonio López y Michael Nyman protagoniza Art in group en Valencia". La Vanguardia, entre otros

48 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Corpus Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Sala Aifos, Universidad de Alicante

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/09/2012

Catalogación: Corpus Fidex en Aifos. Alicante: Universidad de Alicante; ISBN: 84-695-6648-2

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) "Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva 'Corpus Fidex en Aifos 2012'". El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana; "Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo". A la Calle - Arte - Alicante; o "Límites y excesos del cuerpo en Aifos". Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante.

49 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: León, España

Foro donde se expone: MUSAC

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/06/2012

Catalogación: Aliaga, Juan Vicente y Mayayo, Patricia [eds.] (2013): Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. Madrid: This side up - MUSAC, pp. 304 ISBN: 978-84-934916-6-6 Con textos de Patricia Mayayo, Juan Vicente Aliaga, Olga Fernández López, Noemí de Haro García, Isabel Tejeda, Assumpta Bassas, Rocío de la Villa y Beatriz Preciado. PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN CATÁLOGO con coloquio editores, editorial y presidenta de MAV, La Casa Encendida, etc.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: El Musac cuenta con una trayectoria de casi 20 años y una potente colección (consta de 1044 obras) formada por hasta 488 artistas nacionales e internacionales como Yvonne Rainer, María Ruido, Antoni Abad, Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Ana Laura Aláez, Txomin Badiola, etc. - EXPOSICIÓN: La exposición se cuenta como una de las 10 más votadas de 2012 (El País 29/12/2012) por los críticos de El Babelia, entre los que se encuentran Francisco Calvo Serraller, Javier Maderuelo, Estrella de Diego, Fernando Huici o Fieta Jarque - ARTISTAS PARTICIPANTES: La exposición cuenta con obras de múltiples artistas consagradas con obra en las colecciones del MNCARS, MACBA, IVAM, TATE MODERN, CGAC, etc. Pilar Albarracín, Eugènia Balcells, Esther Ferrer, Yolanda Herranz, Alicia Framis, Carmela García, Eva Lootz, LSD, Fina Miralles, Paz Muro, Carmen Navarrete, Itziar Okariz, o Eulàlia Valldosera, hasta un total de 150 obras de 80 artistas - COMISARIADO: Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga. Mayayo es autora, entre otras publicaciones,

de los libros Frida Kahlo. Contra el mito (Cátedra), Historias de mujeres, historias del arte (Cátedra) o Louise Bourgeois (Nerea). Aliaga ha comisariado exposiciones monográficas de Claude Cahun (IVAM y Jeu de Paume-París), Pierre Molinier (IVAM), Pepe Espaliú (MNCARS), entre una larga lista de artistas consagrados. REPERCUSIÓN: 1. PONENCIA INVITADA INDIVIDUAL: La exposición fue complementada con seminario de investigación organizado entre MUSAC y MNCARS, donde fui invitada a impartir una conferencia plenaria sobre prácticas artísticas transfeministas como especialista en la materia (MNCARS, 22/02/2013). 2. CREACIÓN AD HOC DE AUDIOVISUAL para ponencia con testimonios y creaciones audiovisuales específicas de Medea, Quimera Rosa, Helen Torres, Ideadestroyingmuros, O.R.G.I.A y Post-op (cuenta con más 2.700 reproducciones en canal vimeo propio) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección_ RESEÑA DE CATÁLOGO EN REVISTA INDEXADA: González Madrid, María José (2014), EN: Lectora: revista de dones i textualitat, Universitat de Barcelona ISSN 1136-5781, Nº. 20, 2014, págs. 220-222 TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 ("En el arte español: 1960-2010. Genealogías feministas", 25/11/2012) RESEÑAS DE EN REVISTAS INDEXADAS (3): n.paradoxa, international feminist art journal, vol. 38 (Lourdes Méndez), Dossiers Feminstes-UJI vol. 23 (Sofía Alberó) e Investigaciones Feministas-UCM, vol 4 (Patricia Mayayo) MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: ABC Cultural (Javier Montes: "Repaso al feminismo español en el MUSAC"), El País-Babelia (Fieta Jarque: "¿Cómo es la mujer si se desmontan los prejuicios?"), El Mundo ("El Musac muestra las prácticas feministas en el arte de las últimas décadas"), Exit-Express ("Genealogías feministas en el arte español"), Descubrir el Arte, Diario de León ("El Musac se hace feminista"), etc.

50 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL**Nombre de la exposición:** Exceso de Fidex en Frax**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Alfaz del Pi, España**Foro donde se expone:** Sala Ramón de Soto, Fundación Frax**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de Fidex en Frax. Fundación Frax de la Comunidad Valenciana, Alicante 2012, 44 pp. ISBN: 978-84-695-0831-2

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y forma parte de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) y del European Network of Cultural Centres (ENCC). - ARTISTAS: Se inaugura en 2009 con la exposición monográfica La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia destacan: Un tiempo, un espacio de Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), Hardcore Moments de Antonio Barroso (2013), o Vino y Chocolate de Óscar Bento (2016) -ENTIDADES PARTICIPANTES: Fundación FRAX, Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi, Diputación de Alicante, Área de Conocimiento de Escultura y Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) "profesores de bellas artes de la umh exponen la muestra exceso de fidex en frax en alfás del pi" (EsElche.es), "profesores de bellas artes de la umh en" (Cunoticias.com), "exceso de fidex en la frax" (Alacalle agenda cultural d'Alacant), Elche.portaldetuciudad.com, Bonart actualitat revista on-line d'art en català, noticas.umh.es, blogs institucionales, etc.

51 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva**Nombre de la exposición:** Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Sagunto, España**Foro donde se expone:** Centre Cívic**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 09/09/2011

Catalogación: Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales. Arxiu i Biblioteques, Ajuntament de Sagunt, pp. 8-11; ISBN: 978-84-615-3522-4

Premio: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional Centre Cívic 2010

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

52 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Rifiut Arte - II Mostra d'Arte Contemporánea di Posta

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Rieti, Italia

Foro donde se expone: Ex convento di San Francesco in Posta

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 11/08/2011

Catalogación: Rifiut Arte - II Mostra d'Arte Contemporánea di Posta, Ministero Beni Culturali, Italia

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__RELEVANCIA: -ESPACIO: El ex-convento debe su nombre al paso de San Francesco da Assisi entre el año 1222 y el 1225 dc. Se trata de una construcción medieval del patrimonio arquitectónico de la región de Lazio ubicada en la frontera con la provincia de L'Aquila, en Abruzzo. -CONVOCATORIA: El festival, que nació inspirado por el terremoto que afectó en 2009 a la zona de L'Acquila, se encuentra ahora en su sexta edición contando en total con más de 3000 visitantes desde su creación. Las ediciones han sido 4 desde el 2011 al 2017: Rifiutarte (II Mostra d'Arte Contemporanea di Posta, 2011), Posta in Gioco (III Mostra d'Arte Contemporanea di Posta, 2013), A Posta per Te (IV Mostra d'Arte Contemporanea di Posta, 2015), exPosta (V Mostra d'Arte Contemporanea di Posta, 2017) ligada a la Exposición Universal 2017 (Astaná, Kazajstán) y por lo tanto patrocinada por el Pabellón Italiano. -ARTISTAS: O.R.G.I.A, Davide Febbo, Tatjana Kojic, Carlo Volpicella, Daniel Tejero, Sara Chiranzelli, Luca Chiarella, Gianluca D'Angeli e Rita Marinconi, Yuri Di Blasio, Gianna Gambucci, María José Zanon, Giuliana Iannotti, Ovidiu Leuce, Massimo Monticelli e Massimo Pagone, Gina Perrotti, Marco Pettinari, Andrea Pistocchi, Monica Renzi, Simone Sedicina, entre otros/as -COMISARIADO: Lucia Masina, Docente in Storia dell'arte e Storia della Grafica nelle Accademie di Belle Arti di L'Aquila -ORGANIZA: Exposición organizada por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia de forma bianual

53 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Sala de la Muralla, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 07/07/2011

Catalogación: XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011. Valencia: Fundación Bancaja - IVAM 2011. ISBN: 978-84-8471-185-8. Traducciones: castellano - valenciano

Premio: Finalista de entre 742 aspirantes. Modalidad Escultura. Las obras presentadas proceden de todo el mundo, aunque destacan, por su mayor participación, países como España, México, Argentina, Perú, Estados Unidos, Colombia, Italia o Reino Unido. JURADO: compuesto por Guillermo Solana Director Museo Thyssen-Bornemisza, Concha Vela Subdirectora General de Museos de Madrid, Javier Molins crítico y director de la Galería Marlborough Madrid, Juan Carrete Director Matadero-Intermediae; y la gestora cultural y critica estadounidense Sally Radic

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: El IVAM es uno de los principales museos nacionales de arte contemporáneo con repercusión internacional. - CONVOCATORIA: De estos premios de prestigio nacional que llegaron hasta su 37ª ed., y que durante su duración se convirtieron en el premio más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. Sólo durante las ediciones entre 2006 y 2001, cerca de 4.000 artistas han concurrido al Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. - ARTISTAS: Desde su creación, esta convocatoria ha premiado o seleccionado a artistas que han desarrollado una destacada carrera artística, como Juan Uslé, Willy Ramos, Francisco Mir, Mateo Charris, Dis Berlin, Paco Sebastián, José Sanleón, o Blanca Muñoz, entre otros. - COMISARIADO: Sally Radic, comisaria independiente que ha desarrollado proyectos como los proyectos sobre la obra gráfica para la Fundación

Bancaja, u otros concretos como Philip Guston: Línea y Poesía, Sean Scully, Zoran Music: Hombre sin fronteras, Eduardo Chillida: Manos, entre otras de relevancia. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Las Provincias ("Premios Bancaja en el IVAM"), Europa Press ("El XXXVII Premio Bancaja de ..."), El Economista ("Bancaja premia a seis artistas en la XXXVII..."), Exit-express ("XXXVII Premio Bancaja"), Arte Informado, Masdearte, Web Fundación Bancaja, Web IVAM, etc.

54 Descripción: CICLO EN GALERÍA DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Muartech: Acciones híbridas desde el género

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: Espacio Menosuno

Fecha de inicio: 07/03/2011

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, Marina Núñez, Sonia Tourón, Mónica Cabo, entre otras COMISARIA: Anxela Caramés

55 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Montehermoso

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 17/09/2010

Catalogación: Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, 2011. Traducciones: Castellano – Inglés - Euskera

Otros: INDICIOS DE CALIDAD __RELEVANCIA: -ESPACIO: espacio de producción, exhibición y difusión de la creación contemporánea en artes plásticas y visuales, la exposición se realiza bajo la dirección de Xabier Arakistain (2007-2011), impulsor de su proyección internacional con muestras icónicas como Switch on the Power! y de artistas como Teresa Margolles, además del ciclo Contraseñas. -ARTISTAS PARTICIPANTES: por profundizar en uno de los nombres del ciclo 10 a modo de ejemplo, Dora García ha sido representante de España en la Bienal de Venecia, y ha participado en muestras internacionales como Manifesta, el Münster Sculpture Projects y la bienal de Sydney. Su obra se ha podido visitar en diferentes museos, entre ellos MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; MUSAC, León; SMAK, Gent, el GfZK, Leipzig o CGAC, Santiago de Compostela. -CICLO: El proyecto CONTRASEÑAS está compuesto por 12 ciclos cuatrimestrales comisariados por 12 profesionales del panorama nacional e internacional que se llevó a cabo a lo largo de 4 años + 1 extra dirigido a modo de cierre por Arakis (2007-2011): C1 Comisariado por Susana Blas con obra de Eugenia Balcells, Itziar Okariz, Pipilotti Rist, Carmen Sigler, Hannah Wilke, Marina Núñez o Sadie Benning ____C2 comisariado por Joana Stokic con obra de Marina Abramovic o Jelena Radic ____C3 por Erreakzioa, con obra de Cabello / Carceller, Laura Cottingham, o Terre Thaemlitz ____C4 por Elsiebeth Lebovici con obra de Alice Anderson o Rebecca Bournigault ____C5 por A.L. Steiner, con obra de Pauline Boudry y Renate Lorenz o Nao Bustamante ____C8 por Elke Krystufek, con obra de Uli Aigner o Andrea Bowers ____C9 por Mónica Mayer, con obra de Maris Bustamante o Mónica Castillo ____C11 por Giovanna Zapperi, con Dafne Boggeri o Ketty la Rocca C12 por Silvia Eibelmayer, con Lynda Benglis, Dara Birnbaum, Joan Jonas / Charlotte Moorman + Nam June Paik, o Yoko Ono ____C13 por Xabier Arakistain, con Valie Export, Sanja Iveković, Tracey Moffatt, Laura Mulvey, Ulrike Rosenbach o Carolee Schneemann -COMISARIADO: Haizea Barcenilla y Saioa Olmo. Juntas pusieron en marcha en el 2008 el conocido proyecto Wiki-historias www.wiki-historias.org. Haizea ha comisariado recientemente "Super-pop" con Edu Hurtado, y Saioa ha realizado como integrante del colectivo Pribublikarrak distintos proyectos como "Optikak" o "Coctelaciones" PRESENTACIONES. El ciclo 10 de Contraseñas contó, como el resto de los programados, con una conferencia y mesas redondas complementarias, que en este caso estuvieron protagonizadas por las comisarias y la artista de la selección Dora García, seleccionada ese año como representante de España en la Bienal de Venecia ("MISIÓN: deconstruir el trabajo del arquitecto" + "Mensajes, instrucciones, preguntas", Montehermoso

Kulturenea, 18 de noviembre, 19:00 h. y 20:00 h.) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección_ RESEÑAS EN PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIZADAS -Trafi-Prats, L. (2012): "De la cultura feminista en la institución arte". Desacuerdos. Sobre arte, política, y esfera pública en el Estado español. vol. 7, MACBA / Centro José Guerrero - Diputación de Granada; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012, pp. 214-245 -Fernández, June (18/12/2010): "Videoarte para desmontar la alambrada del sexismo". Píkara Magazine <www.pikaramagazine.com> [fecha de consulta: 3/11/2012] MEDIOS GENERALES: El País (Txema Crespo: "Montehermoso abre su temporada de otoño ..."), Diario Vasco (Edurne Palos: "Las nuevas entregas de los ciclos permanentes Next y Contraseñas se dan cita en Montehermoso"), Noticias de Álava ("Dora García participa en una nueva cita de "Contraseñas"), El Correo ("Montehermoso abre caminos")

56 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: Vídeo Abierto_Programa 03_ Desafi(n)ando el género

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Murcia, España

Foro donde se expone: Espacio AV

Fecha de inicio: 26/05/2010

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__RELEVANCIA: -ESPACIO: Espacio AV dependiente de Conserjería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia, ha acogido muestras de relevancia internacional como Manifesta 8, y exhibiciones monográficas de artistas consagrados como Francesca Woodman, Anish Kapoor, Orlan o Eva Lootz. -PROGRAMA: El ciclo Vídeo Abierto acogió 4 programas diferenciados, con los siguientes comisariados de prestigio: VA/01-Videoclip Marco Pierini (director del SMS Contemporánea de Siena); VA/02- Tal y como están las cosas, de Berta Sichel (directora del departamento de Obras de Arte Audiovisual del MNCARS); VA/03- Desafi(n)ando el género, de Silvia Martí y Mar Caldas; VA/04- Ciudades bajo la mirada, de Álvaro Rodríguez de Fominaya (ex director del CAAM de Canarias) -ARTISTAS: O.R.G.I.A, Peter Land, Jesper Just, Carmela García, Itziar Okariz, Alicia Framis, Gianni Gatti, Javier Pividal, Álex Francés, Mónica Cabo, Cris Carvalho-y-Pablo Huertas. Compartimos espacio físico, en el display ubicado en la Plaza de la Cruz Roja Murcia, con la obra "Mear en espacios públicos o privados" de Itziar Okariz, artista representante en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia 2019, con exposiciones en MNCARS, MACBA, etc. -COMISARIADO: Silvia Martí y Mar Caldas, artistas y comisarias independientes. Juntas han comisariado también las muestras de vídeo-arte "En Primera Persona. Relaciones del sujeto en la intimidad" (Centro Galego de Arte Contemporánea-CGAC, 2006) y Plano Íntimo (Sala Parpalló, Valencia 2007) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Europapress ("El programa 'Vídeo Abierto' reflexiona sobre el concepto de género"), La Verdad ("El proyecto 'Vídeo Abierto' sacará a la calle las obras de los artistas audiovisuales más destacados del momento", "La nueva edición de programa 'Vídeo Abierto' reflexiona, en las calles de Murcia, sobre el concepto de género", "Deténgase y mírelos", etc.), Arte Informado ("La Comunidad de Murcia lanza Vídeo Abierto"), Murcia.com, Red De Blogging Científico Hypotheses ("Desafinando el Género en Vídeo Abierto Murcia"), Web Museo de las Mujeres - Costa Rica ("Prácticas Videográficas: Miradas contra las Violencia"), etc.

57 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA PROVINCIAL

Nombre de la exposición: Y el verbo se hizo arte (Agorama)

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Denia, España

Foro donde se expone: Antiguo Claustro de la Plaza del Convento

Fecha de inicio: 29/04/2010

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

58 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA REGIONAL

Nombre de la exposición: herÉTIC@S # biZARR@S

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Altea, España

Foro donde se expone: Salas Alcabons y Les Rotes, Palau Altea Centre d'Arts

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 04/11/2009

Catalogación: "herÉTIC@S # biZARR@S"; en SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel (eds.) (2010): Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. Generalitat Valenciana; ISBN: 978-84-613-9627-6

Premio: Financiada en convocatoria competitiva Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009, D.G. Política Científica/Conselleria d'Educació/Generalitat Valenciana

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

59 Descripción: DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE PROYECTO CULTURAL INTERNACIONAL EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: FIVECC 09, I Festival Internacional de Videoclips / En Creative Commons / En Comunidad Camon

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Mario Paul Martínez Fabre

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Espacio Camon Alicante (Obra Social CAM) y Espacio Volvo Ocean Race Alicantino de Cultura, Alicante

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/07/2009

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: El espacio CAMON de Alicante es una sede del proyecto de creación y nuevas tecnologías de la Obra Social CAM por el que han pasado personalidades como el ciberactivista norteamericano JPBarlow, el fundador de software libre y GNU Richard Stallman, el director de RNE3 Tomás Fernando Flores, o los músicos Miqui Puig y Gulle Milkyway (La Casa Azul), entre otros. La Volvo Ocean Race, ha acogido diferentes eventos de carácter internacional como festivales de cine, conciertos y otros eventos y proyectos culturales - ARTISTAS: Santiago Zanou ganador de un Goya por El truco del Manco, Kris Moyes, director australiano de videoclips de artistas internacionales como Sia, Franz Ferdinand o Beck; Rita Clip! Productora de videoclips de artistas como La Unión, Rosario Flores o David Bisbal; o Nephasto Records, representantes de la escena indie con CatPeople - PRODUCCIÓN: Proyecto financiado por Obra Social CAM a través de CAMON, que contó con la colaboración de Generalitat Valenciana, Alicante Film Office, Patronato Municipal de Turismo y Playas de Alicante, Centro de Estudios Cinematográficos Ciudad de la Luz, o Radio 3 (RNE), entre otros IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Contó con innumerables reseñas en prensa especializada como en Cahiers du Cinema España ("I Festival Internacional de Videoclips en Comunidad Camon", 2009), así como una amplia repercusión mediática a nivel nacional, de la que a continuación cito unos pocos ejemplos: "Los videoclips se vitaminan con un festival en Alicante"; El Mundo, 9/04/2009 / "El 'Do it yourself' llega al videoclip"; El Mundo, 17/04/2009; / "Fivecc 09. Festival Internacional de Videoclips"; El País, <EP3>, 8/05/2009 / "Los mejores videoclips en Alicante"; El País, 19/06/2009 / "El grupo gallego Igloo llega a la final del Festival Internacional de Videoclips en Comunidad"; La Voz de Galicia, 15/07/2009 / "Alicante, plató musical"; El País, 9/07/2009, p.12 / "Alicante acoge el Festival Internacional de Videoclips"; Las Provincias, 9/07/2009 / "Zannou 'dibuja' con una cámara el plano de Alicante"; El Mundo, 9/07/2009; p. 14 / "El arte de la música en imágenes"; El Mundo, 12/07/2009 / "Marta Puig, ganadora del Premio CAMON del FIVECC por Te odio"; ABC, 11/07/2009, etc.

60 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Elche, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social, Universidad Miguel Hernández de Elche

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/05/2009

Catalogación: Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas

artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante 2009; ISBN:978-84-936767-3-5

Premio: Propuesta expositiva seleccionada. Convocatoria Nereida 08. Universidad Miguel Hernández de Elche

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH. IMPACTO EN LA CRÍTICA: Álvarez Enjuto, José Manuel: "I+D, Universidad Miguel Hernández"; en [ArtNotes], Revista Internacional de Arte/ International Art Magazine, n.º 26, Madrid-NY 2009, p 54; ISSN: 1887-3529

61 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Bilbao, España

Foro donde se expone: Sala Rekalde

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 10/07/2008

Catalogación: ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista. Sala Rekalde - Diputación Foral de Bizkaia 2008. Traducciones: Catellano - Inglés - Euskera

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: La Sala Rekalde es un espacio icónico de arte contemporáneo de Bilbao que se inaugura en 1991 con exposición de Chillida, y que ha acogido muestras monográficas de Antoni Tàpies, Sol Lewitt, Tony Smith, Robert Rauschenberg, Philip Guston, Julian Schnabel, Ilya Kabakov o Andy Warhol entre otros artistas consagrados de proyección internacional - ARTISTAS: Exposición con representación nacional pero especialmente internacional dentro del ámbito de la creación del fanzine, donde destacan los nombres de colectivos y artistas como LTTR (Nueva York - USA), Prologue (Graz-AUSTRIA), Malmoe y Cuntstunt (Viena-AUSTRIA), Grrrl Zine Network (AUSTRIA), Girls Like Us (Ámsterdam-HOLANDA), Regina Maria Müller (Flörsheim-ALEMANIA), Iconoclasistas y Mujeres Públicas (ARGENTINA), además de O.R.G.I.A (Valencia-Murcia), O Belcro (Galicia), Artísimas, Tomboi y Pripublikarrak (Bilbao) - COMISARIADO: Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba y Azucena Vietes), artistas, investigadoras y comisarias, han realizado diversas publicaciones como monográficos de Zehar, organizado seminarios de investigación en Arteleku o MACBA, y como artistas han expuesto en MNCARS, BilbaoArte, etc. recibiendo becas como la de la Accademia de España en Roma, La Cité Internationale des Arts de París, Artium, Multiverso BBVA o Fundación Arte y Derecho. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Ciclo de conferencias y mesas redondas, de entre cuyas participaciones cabe destacar la de Carmen Mörsch, directora del IAE -Institute for Art Education- de Zúrich (ALEMANIA) y directora asimismo del Departamento de Educación de Documenta XII o , profesora de la Universität Salzburg (AUSTRIA) y creadora del Grrrl Zine Network, entre otras. REPERCUSIÓN: DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES. Esta aportación ha tenido continuidad en la muestra "Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo" (23/06/2012 - 6/01/2013) en el Proyecto Vitrinas de MUSAC de León, espacio de relevancia internacional, mostrando la obra propia objeto de la aportación. Con catálogo: Erreakzioa-Reacción (fanzine). MUSAC, León 2012; ISBN: 978-84-695-3746-6 IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Arte Contexto ("Bilbao. Archivos de arte y género en la Sala Rekalde"), Fluido Rosa RNE R3 (14/09/2008), Metrópolis RTVE TV2, Revista de Arte ("Erreakzioa-Reacción en la sala Rekalde hasta el 21 de septiembre"), El Correo ("Rekalde muestra el trabajo de Itziar Okariz con el sonido y una instalación de aliento feminista de Vietes y Sadaba"), Web Sala Rekalde, Diario de León ("Dos artistas vascas combativas y entre vitrinas"), Arte Informado, Web DEAC -MUSAC, etc. RESEÑA. Miren Jaio (2018): Desde aquí hasta el fin del mundo. 2008-2018, Museo de Bellas Artes de Bilbao (*Texto original publicado en: Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País vasco 1968-2018, 2018, pp. 107-131).

62 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIOS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA por selección

Nombre de la exposición: Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico de acción feminista

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Foro donde se expone: Centro Cultural Recoleta

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 01/06/2008

Catalogación: Rubio Lapaz, Jesús (coord.): Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico. Universidad de Granada, 2008; ISBN: 978-84-691-4069-7

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: Los espacios de itinerancia son de relevancia y repercusión internacional para el desarrollo del arte contemporáneo. Por poner un ejemplo, el Centro Cultural Recoleta donde arranca es un espacio vivo y participativo que impulsa los movimientos artísticos del país y del mundo desde hace más de tres décadas. Construido sobre un casco histórico con 300 años de historia, conecta tradición y vanguardia, y es visitado por más de medio millón de personas al año.____Itinerancia: - ARTISTAS PARTICIPANTES: Selección de artistas argentinos, cubanos, españoles y mexicanos con artistas internacionales como Martín Bolaños, Leticia El Halli Obeid, Juan Carlos Alom, Raúl Cordero, Ximena Cuevas, Jorge Basurto o Mónica Dower. De la selección de artistas españoles destacan los nombres de José Iges/Concha Jerez, Carlos Aires, Félix Fernández o Ana Navarrete/Verónica Perales. - COMISARIADO INTERNACIONAL: Comisariado ESPAÑA: Jesús Rubio Lapaz (UGR)____Comisariado ARGENTINA: Julio Flores (IUNA) ____Comisariado CUBA: Julia Portela y Jorge Fernández (ISA)____Comisariado MÉXICO: Mónica Dower y Luis Rius (INBA) Lugar: INAUGURACIÓN SIMULTÁNEA: ARGENTINA (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires) ESPAÑA (Sala de Santa Inés, Sevilla); MÉXICO (Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes – Centro Cultural Estación Indianilla y Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México); CUBA (Alliance Française y Fundación Ludwig, La Habana) Fecha: mayo-junio 2008 Itinerancia: 1. ARGENTINA (Sala Central del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA, Buenos Aires, agosto-septiembre 2008); 2. ESPAÑA (Hospital Real, Granada, octubre-noviembre 2008) RESEÑAS DEL CATÁLOGO: “Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico” QUINTANA. REVISTA DO DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA ARTE Nº 7 (2008), Universidade de Santiago de Compostela, ISSN 1579-7414. pp. 231-236. Dialnet y Redalyc. <https://www.usc.gal/gl/servizos/publicacions/revistas/quintana/qn7.html> IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) RESEÑA EN REVISTA INDEXADA: Quintana – USC __MEDIOS GENERALES: Granada Hoy (“Fotograma Social”, “Imágenes para el diálogo global”), Web Secretaría de Cultura Gobierno de México, UNA Argentina, Universidad de Granada, etc.

63 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: La Noche en Blanco de Madrid. Jardines sonoros

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: Fundación Ortega y Gasset

Fecha de inicio: 22/09/2007

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Concha Jerez y José Iges, Hong-Kai Wai, Giardino Sonoro_ Comisariado por David Rodríguez Caballero, artista de la Marlborough Gallery NY____Se trata de un proyecto individual adaptado a cada espacio, en este caso, los jardines de la Fundación Ortega y Gasset mediante una instalación y un happening sonoro cíclico. IMPACTO EN LA CRÍTICA – selección: El Mundo (“La Noche en Blanco. Jardines Sonoros”), Revista de Arte (“JARDINES SONOROS’ para la Noche en Blanco”), Diario Información (“Dos alicantinos llevan sus trabajos de arte sonoro a La Noche en Blanco”, “Alicantinos en blanco”)

64 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Hay algo de revolucionario en todo esto

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Sala Parpalló, Centro Cultural La Beneficencia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 19/04/2007

Catalogación: Hay algo de revolucionario en todo esto. Sala Parpalló, Valencia 2007

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, Maja Bajevic, Slaven Tolj, Virginia Villaplana, Nevin Aladag, Shahryar Nashtat, entre otros/as_COMISARIOS:



David Arlandis y Javier Marroquí ITINERANCIA: Sala Fidel Aguilar de les Sales Municipals d'Exposició de la Rambla, Girona 29/11-2/12/2007

65 Descripción: CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Feministaldia 2006

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: San Sebastián, España

Foro donde se expone: Arteleku

Fecha de inicio: 22/12/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Mujeres Creando, Girlswholikeporno, Begoña, entre otros/as

66 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Fantasías republicanas: 1931-2006

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Ourense, España

Foro donde se expone: Museo Etnológico de Ribadavia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 20/12/2006

Catalogación: Fantasías Republicanas. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural-Museo Etnológico Ribadavia, Ourense 2007 ISBN: 978-84-453-4395-1

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, David Trullo, Mónica Cabo, Valle Galera, Moisés Mahiques, entre otros/as_COMISARIO: Xosé Manuel Buxán

67 Descripción: CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Festival de vídeo TranZmarikaBoLlo

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Foro donde se expone: Hangar y Telenoika

Fecha de inicio: 14/09/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Post_Op, Victor Marzouk, Muriel Toussaint, Exdones, Girlswholikeporno, Go Fist Foundation, entre otros/as
____COMISARIA: Yasmine Rasidgil. Participación en exposición complementaria "Anormal", en Ningún Lugar, Barcelona

68 Descripción: CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Pusto. The 5th Street Video Art Festival

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Moscú, Rusia

Foro donde se expone: FABRIKA / Centre for creative industries

Fecha de inicio: 24/08/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__en colaboración The Center of Cultural Initiatives "Kalitka", The Fabrika Project y el German Goethe Institut

69 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN BIENAL INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: ALBIAC. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata Níjar____I Ciclo Internacional de Video Arte

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Almería, España

Foro donde se expone: Parque Natural Cabo de Gata Níjar

Fecha de inicio: 28/07/2006

Premio: Selección en convocatoria competitiva internacional con jurado: Rafael Canogar, Rosa Olivares, Rosa Queral, Fernando Huici, Tonia Raquejo y Antón Lamazares

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Gabriel Orenstein, Lotje de Lussanet, Pedro Castrortega, Paco Almagro, Antonio Camba, Jeanne Chevalier, Gabi Dodero, Luis Luna, Escif, Iratxe Jaio y Klaas Van Gorkum, José Morraja y Raquel Meyers, Kapwani Kiwanga, Leopold Kessler, Luis Bezeta, Michelle Letelier, Vasco Araujo, Marcela Moraga, Miquel García, Sergio Ojeda, entre otros/as____COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí

70 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Mirones y mirados

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: Sala Antonio Palacios, Círculo de Bellas Artes de Madrid

Fecha de inicio: 28/06/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Paco y Manolo, Rodrigo, LSD, Andrés Senra, Félix Fernández, entre otros/as COMISARIO: David Trullo *
Financiado por el Área de Cooperación Cultural y Promoción Exterior, Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. VISIBLE. 2º Festival de cultura LGTB de Madrid

71 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Creadores solidàries amb RUDRAKSHA

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: La Nau, Universidad de Valencia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 01/06/2006

Catalogación: Creadores solidàries amb RUDRAKSHA, Universidad de Valencia, Valencia 2006 ISBN 84-370-6531-3

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - - Carmen Grau, Ouka Lele, Greta Alfaro, Carmen Calvo, Regina de Miguel, Anna Talens, entre otros/as COMISARIA: Carmen Gracia Beneyto

72 Descripción: FESTIVAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Festival La Frontera. Middlesex: Confrontaciones Sociales Feministas, Diásporas Queer y Narrativas del Género

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Foro donde se expone: Centro de Historia de Zaragoza

Fecha de inicio: 26/05/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Hélène Crécent, entre otros/as____COMISARIA Fefa Vila____IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) "En La Frontera cierre de las jornadas Middlesex". El Periódico de Aragón, 10/06/2010, <www.elperiodicodearagon.com> [fecha de consulta: 4/11/2012] Monserrat, Daniel (2010): "El arte urbano y la identidad protagonizan 'En la frontera'". El Periódico de Aragón, 17/05/2006, <www.elperiodicodearagon.com> [fecha de consulta: 4/11/2012]

73 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Ant_Art

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: A Coruña, España

Foro donde se expone: A Nosa Terra

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 25/05/2006

Catalogación: Buxán, Xoxe Manuel: Ant-art, Prensa and Criación A Nosa Terra, Galicia, 2008; ISBN: 978-84-834-1201-5

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, María Ruido, Estíbaliz Sadaba, Rosalía Banet, Carmen Nogueira, Carmen Navarrete, Mar Caldas, Juan Hidalgo, Eulàlia Valldosera, entre otros/as_COMISARIO: Xoxé Manuel Buxán Bran_IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “Sin título [Ilustración para libro reversible]”, en Buxán, Xoxé Manuel: <Ant_Art>. A Nosa Terra, n.º 1.224, año XXIX, IV xeira, Galicia, 25-31/05/2006, pp. 32-33

74 Descripción: FESTIVAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Festival OFF LOOP '06. Sweet boys & girls

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Foro donde se expone: Sweet Café

Fecha de inicio: 11/05/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - - Post_Op, Corpus Delecti, Susana Casares, Vincent Debleu, Jacopo Miliani, entre otros/as_COMISARIO: Alex Brahim

75 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Art Tech Media

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Foro donde se expone: Museo Da2

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 13/03/2006

Catalogación: ART TECH MEDIA. Salamanca: ART TECH y Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007; Depósito Legal: S.786 – 2007, pp. 283

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Jason Nelson, Félix Fernández, Noelia Muriana, entre otros/as __ITINERANCIA: Presidencia Gobierno de Canarias, Tenerife, 13-18/03/2006; Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa – MACUF, A Coruña, 23/03-23/04/2006; Museo Vasco ARTIUM, Vitoria, 3-9/04/2006; Museo Da2, Salamanca, 24-30/04/2006; Centro Párraga, Murcia, 8-21/05/2006; BilbaoArte, Bilbao, 23/05-2/06/2006; CCCB, Barcelona, 24-27/05/2006; MNCARS octubre/2006__COMISARIOS/AS: Montse Arbelo y Joseba Franco

76 Descripción: CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA LOCAL

Nombre de la exposición: Jornades de Lluita Feminista VLC-2005. BLOC 1r: Encreuaments, encontres i desencontres entre les lluites queer i feminista. Parlem sobre identitats

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Casa de la Dona

Fecha de inicio: 17/11/2005

Otros: ARTISTAS: O.R.G.I.A - Girlswholikeporno

77 Descripción: CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA REGIONAL

Nombre de la exposición: Reperkusion 05

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Ourense, España

Foro donde se expone: Allariz

Fecha de inicio: 16/09/2005

Otros: COMISARIO: Xurxo Souto

**78 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL**Nombre de la exposición:** Complementos y Artificios**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Valencia, España**Foro donde se expone:** La Sala Naranja**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 17/06/2005**Catalogación:** Complementos y Artificios. LaSalaNaranja, Valencia 2005**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Sergio Zavattieri, David_Off, Ángel de Betti, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón**79 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA REGIONAL**Nombre de la exposición:** Juegos de Identidades**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Granada, España**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Albolote**Fecha de inicio:** 01/05/2005**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Carmen Alcázar, Fernando Bayona, María Abad, Diego Martín, entre otros/as COMISARIA: Valle Galera
____IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “D. (2005): “Juegos de Identidades”. Opinión Granada, 10/05/2005 Romero, Rebeca (2005): “Un grupo de artistas exhibe su visión sobre la identidad”, Granada Hoy, 10/05/2005, p. 6 “Una exposición muestra la relación entre arte y homosexualidad”, Granada Hoy, 9/05/2005 C.S. (2005): “La muestra de arte ‘Juegos de Identidades’ indaga en la orientación sexual”, Ideal, 10/05/2005, p. 6**80 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL**Nombre de la exposición:** Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es)**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Valencia, España**Foro donde se expone:** La Nau, Universidad de Valencia**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 26/04/2005**Catalogación:** Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es), Universidad de Valencia, Valencia 2005. ISBN: 84-370-6155-5. Castellano, Valenciano, Inglés**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Guillermo Gómez Peña, Pepón Osorio, Cabello/Carceller, María Ruido, Itziar Okariz, entre otros/as COMISARIOS/AS: Guillermo Cano, Rían Lozano y Johanna Moreno _Proyecto cultural Identidades estratégicas____IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “Fugas subversivas”. Recrea. Visualarte; n.º 2, Valencia 2005, s. p., rep. ISSN: 1699-4043 “Próxima parada artística: La Nau”. Nou Dise, n.º 232, Valencia, 28/04/2005, p. 12, rep. Ángeles, Álvaro de los: “Fugas subversivas. El género en disputa”. Levante. El Mercantil Valenciano, <Arte>, Valencia, 1/07/2005, p. 6, cit. y rep. “La Universitat de València reivindica el arte político con dos exposiciones”. El País, 26/04/2005____Catálogo expuesto en vitrina. Documentación Sala 7. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013**81 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL**Nombre de la exposición:** Emergente**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Valencia, España**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Ibercaja**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 10/03/2005

Catalogación: Arlandis, David; Marroquí, Javier (coord.): EMergente. Nuevas propuestas videográficas. IberCaja Obra Social y Cultural, Zaragoza 2005D.L.: Z-440-05

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Oihana Herce e Izkun Álvarez, Luis Zamora, Noelia Muriana, José Morraja, entre otros/as ____ITINERANCIA: Sala de exposiciones Ibercaja Zaragoza, 12-20/05/2005; Sala de exposiciones Ibercaja Guadalajara, 2-25/06/2005; Centro Municipal de Cultura, Castellón, 9-24/01/2004; Teatro Principal, Vilanova i la Geltrú (Castellón), 3/12/2004____COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí

82 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL

Nombre de la exposición: Post-Patetic

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: La Sala Naranja

Fecha de inicio: 25/02/2005

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Mavi Escamilla, Imma Picó, Egle Oddo, Javier Albiñana, Raquel Zoco, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón

83 Descripción: CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA REGIONAL

Nombre de la exposición: 3er Festival Agro-Eròtic

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: L'Alcúdia, España

Foro donde se expone: Àgora Jove

Fecha de inicio: 11/12/2004

Otros: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Post_Op, Corpus Delecti

84 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL

Nombre de la exposición: El pecadero

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: La Sala Naranja

Fecha de inicio: 02/09/2004

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: CARTA - Carlos Llabata, Nacho Ruiz, Ulises Pistolo Eliza, Ivo Rovira, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón

85 Descripción: COMISARIADO DE FESTIVAL DE VIDEOARTE EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: IVAM Electra

Autores/as (p. o. de firma): Tatiana Sentamans

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/07/2003

Catalogación: CATÁLOGOS: 1. Sentamans, Tatiana (ed.): IVAM Electra 2004: Optometría sostenida. Generalitat Valenciana (IVAM): indexada en índice SPI, Valencia 2005 [publicación digital]. D.L. V-1227-2005 2. Sentamans, Tatiana (ed.): IVAM Electra 2003. Generalitat Valenciana (IVAM): indexada en índice SPI, Valencia 2004 [publicación digital]. D.L.: V-5529-2003

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: - ESPACIO: Según el prestigioso portal de arte internacional Art Facts en 2018, el IVAM figura como la 36ª de las 100 instituciones culturales más destacadas del mundo, en España sólo por detrás del Museo Reina Sofía, que ocupa la 18ª posición, en un ranking encabezado por el MOMA de Nueva York. - EDICIONES: 5 - ARTISTAS: Félix Fernández, Elio Rodríguez, DVEIN, Rubeck+Raquel Meyers, José Morraja, Emmanuelle Mazza, Susana Casares, Mª José Parra

- 86 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA
Nombre de la exposición: Trajectes Visuals
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Sagunto, España
Foro donde se expone: Centro Cívico
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 29/05/2003
Catalogación: Trajectes Visuals. Ajuntament de Sagunt-UPV, Valencia 2003. ISBN: 84-933282-0-0
Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Juan Mercader, Malota, Pau Pascual, Juan Luis Toboso, entre otros/as COMISARIOS/AS: Pepa López Poquet y Paco Sanmartín____IMPACTO EN LA CRÍTICA: Ziga, Itziar G.: "besameelintro.org". Andra, n.º 30, Bilbao, septiembre 2003, p. 5
- 87 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: DIVERS: art actual i diversitat cultural
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Aurore Delpau
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: La Nau, Universitat de València
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 07/02/2003
Catalogación: Torrent, Rosalía: "Disturbo. Prototipo", en Arlandis, David; Marroquí, Javier (coord.): DIVERS: art actual i diversitat cultural. Universitat de València-Universitat Jaume I, Valencia 2003, pp. 34-36, rep. pág. 35, ISBN: 84-370-5535-0
Otros: INDICIOS DE CALIDAD____RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES DISTURBO - Laura Boj, Pau Pascual, Ignacio Socirano, Estel Guilabert, entre otros/as____ITINERANCIA: Galería Octubre, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 11/03-11/04/2003; Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza, 30/05-28/06/2003____COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí____IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) "Arte Divers". d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño, n.º 10, año II, Valencia III-VI-2003, s.p. ISSN: 1577-3175 Arlandis, David; Marroquí, Javier: "Carta". Triángulo, <Arte>, n.º 2, Granada, diciembre 2003, pp. 24-25
- 88 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN FERIA DE RELEVANCIA INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: Arco 2003
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Madrid, España
Foro donde se expone: Recinto ferial Juan Carlos I
Fecha de inicio: 06/02/2003
Otros: INDICIOS DE CALIDAD____250 Aniversario Facultad de BBAA de la UPV RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - - Ramón de Soto, Tania Blanco, Víctor Cámara, Dolores Furió, Mira Bernabeu, Natividad Navalón, entre otros/as COMISARIA: Rosa Santos

Resultados

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1** **Descripción:** AET1.22I_Contrato para la creación de la obra artística escultórica "Premios de innovación CSR" y la realización de una serie de 3 ejemplares
Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete
Grado de contribución: Investigador/a
Experto/a tecnológico/a: Si
Convenios de colaboración: Si
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad/es colaboradora/s:
ALTA EFICACIA TECNOLOGÍA (AET) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Entidad/es destinataria/s:
ALTA EFICACIA TECNOLOGÍA (AET) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 12/07/2022 **Duración:** 2 meses
- 2** **Descripción:** AYUNTALTEA2.21CM. Contrato para la adaptación y reproducción de una obra artística
Nombre del investigador/a principal (IP): Tatiana Sentamans
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Experto/a tecnológico/a: Si
Convenios de colaboración: Si
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad/es colaboradora/s:
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Entidad/es destinataria/s:
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de inicio: 13/01/2022 **Duración:** 4 meses
- 3** **Descripción:** AYUNTALTEA1.17CM. Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo.
Nombre del investigador/a principal (IP): Tatiana Sentamans
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Experto/a tecnológico/a: Si
Convenios de colaboración: Si
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad/es colaboradora/s:
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Entidad/es destinataria/s:
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de inicio: 15/02/2017 **Duración:** 2 meses
Resultados relevantes: Esculturas para la categoría de literatura infantil - Premis Altea de Literatura i Investigació - Ayuntamiento de Altea



- 4 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Arte y Políticas de Identidad, n.º 16, junio, Universidad de Murcia ISSN edición impresa: 1889-979X ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452
Entidad/es colaboradora/s:
Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2017
- 5 Descripción:** Adaptación de ilustraciones para interior. EN: Belausteguigoitia, M. [coord.] (2012): En la punta de la lengua. Al filo de la imagen. México D.F.: PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), pp. 79, 86-86, 120 ISBN: 978-607-02-3597-9
Entidad/es colaboradora/s:
Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad colaboradora: Ciudad de México
Fecha de inicio: 2012
- 6 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Lozano, Rían (2010): Prácticas Culturales Anormales. Notas para un ensayo (alter)mundializador. México D.F.: PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) ISBN: 978-607-02-1748-7
Entidad/es colaboradora/s:
Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad colaboradora: Ciudad de México
Fecha de inicio: 2010
- 7 Descripción:** Creación de la empresa de Gestión Cultural: MayDay Gestión Cultural SL - 4/03/2009 (como 1 de sus 4 socias fundadoras, 25%). Inscrita en el Registro de Alicante. Prot. 2009/369/N/04/03/2009
Entidad/es colaboradora/s:
Obra Social CAM **Tipo de entidad:** Fundación
Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Gobierno Autonómico
Fecha de inicio: 2009
Resultados relevantes: FIVECC, Festival Internacional de Videoclips / En Creative Commons / En Comunidad Camon. 4 Ediciones (2009, 2010, 2011, 2012).
- 8 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Hocquenghem, Guy (2009): El deseo Homosexual + Preciado, Beatriz: Terror Anal. Madrid: Melusina ISBN: 978-84-96614-51-2
Entidad/es colaboradora/s:
Melusina **Tipo de entidad:** Editorial
Ciudad entidad colaboradora: Madrid
Fecha de inicio: 2009
- 9 Descripción:** Ilustración adaptada para portada. EN: Ziga, Itziar (2009): Un zulo propio Madrid: Melusina ISBN: 978-84-96614-70-3
Entidad/es colaboradora/s:
Melusina **Tipo de entidad:** Editorial
Ciudad entidad colaboradora: Madrid
Fecha de inicio: 2009
- 10 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Platero, Raquel [coord.] (2007): Lesbianas. Discursos y Representaciones Madrid: Melusina ISBN: 84-96614-38-7
Entidad/es colaboradora/s:



Melusina

Tipo de entidad: Editorial**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid**Fecha de inicio:** 2007

- 11 Descripción:** Ilustración adaptada para portada. EN: Bauman, Zygmunt (2005): Identitat. Converses amb Benedetto Vecchi. Universidad de Valencia ISBN: 84-370-6242-X

Entidad/es colaboradora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad**Fecha de inicio:** 2005

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Tatiana Sentamans. Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas. MUECA :S Conversaciones sobre metodologías torcidas. pp. 17 - 63. BarcelonaBellaterra, 2023. ISBN 978-84-19160-29-4

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Publicación relevante: Si
- 2** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Sostener las Herramientas. Oda Butch. pp. 1 - 10. BarcelonaC_anal, 2023. Disponible en Internet en: <<https://canal.bigcartel.com/product/oda-butch>>. ISBN 978-84-09-53875-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Presentado en Miss Read Festival Art Book Fair & Festival for Independent Publishing, Berlín

Publicación relevante: Si
- 3** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón Cardete. Ráfagas Rítmicas: ¿cómo podemos seguir siendo calle/siendo lucha, siendo historia, y siendo nosotras?. GRRRRR. Género: Rabia, Ritmo, Ruido, Risa y Respons-habilidad. pp. 231 - 244. Ciudad de México(México): Universidad Nacional Autónoma de México, 2022. ISBN 978-607-30-6607-5

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: TIPO EDITORIAL: editorial internacional INDEXADA en el ranking SPI /// CONSEJO EDITORIAL: de especialistas (Marisa Belausteguigoitia - UNAM, MX, Marta Lamas - UNAM, MX, Karen Cordero - Universidad Iberoamericana, MX, Maite Zubiaurre -UCLA, EEUU, entre otros) /// PRESENCIA EN CATÁLOGOS: *acaba de ser publicado y presentado. __RESEÑAS REVISTAS: *Acaba de ser publicado y presentado __CITAS *Acaba de ser publicado y presentado __PRESENTACIONES PÚBLICAS: FIL, Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) 2022, la más importante de América latina /// - XXIX Coloquio Internacional de Estudios de Género "Cuerpos de Agua. Lenguajes, Flujos y Luchas en los Archipiélagos Feministas, Sala Rosario Castellanos de Centro Cultural Casa del Lago 2022 __IMPACTO EN MEDIOS como en GACETA UNAM (Alejandra Castillo, 28/11/2022), Radio Fórmula México (Redacción, 25/11/2022), UNAM Global (Redacción, 25/11/2022) o TOTAL SAPIENS (Ferdinand Rusell, 28/11/2022)

Resultados relevantes: ISBN 978-607-30-6611-2 (electrónico)

Publicación relevante: Si

- 4** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Encarnando el archivo. Somos calle, somos lucha, somos historia, somos nosotras. Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años 70. 51, pp. 229 - 251. Madrid(España): Brumaria, 2019. Disponible en Internet en: <<https://brumaria.net/producto/fiestas-memorias-y-archivos-politica-sexual-disidente-y-resistencias-cotidianas-en-espana-en-los-anos-setenta/>>. ISBN 978-84-949929-5-7

Colección: Uno

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: INTERNACIONALES: World Cat PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: El libro CONTIENE LOS RESULTADOS DE 2 PROYECTOS DE I+D+I (Nacional y Europeo): - "Crisis y cambios sociales: impactos en el proceso de modernización en la España del siglo XX (1898-2008) CRICAM (HAR2014-54793-R)", Ayudas para Proyectos de I+D+i Modalidad 1 "Retos Investigación". Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, Convocatoria 2014-2017 (Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación) - "I+D HERA-Horizon 2020 CRUSEV. Cruising the Seventies: Pre-AIDS/VIH Queer Sexual Cultures in Europe CRP (5087-00242A-HERA/ESF)". European Science Foundation/European Commission. Collaborative Research Project. Humanities in the European Research Area. Research programme Uses of the past. University of Edimborough, Universidad de Murcia, Newcastle University, University of Warsaw y Humboldt University RESEÑAS REVISTAS: (véanse links en este mismo pdf) Javier Pérez Iglesias (2019): "La fiesta no era en casa y la luz no era fluorescente (Fiestas, Memorias y Archivos)". Re-visiones, n.º 9, Universidad Complutense de Madrid, ISSN 2173-0040, INDEXADA en: CARHUS Plus +, ERIH PLUS, DIANELT, LATINDEX, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR. Financiada por proyecto nacional HAR2013-43016-P I+D "Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes" PRESENTACIONES PÚBLICAS: - LA CENTRAL del MNCARS (Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid) - Librería de la editorial Traficantes de Sueños (Madrid)

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 5** Tatiana Sentamans. Poner el cuerpo a cambio. Exposición*, feminismos, disidencias LGTBIQ+ y prácticas artísticas. pp. 47-52 / Cuerpos disidentes [Poner el cuerpo a cambio: exposición*]. pp. 216-222-259. Tiempos convulsos: historias y microhistorias en la colección del IVAM. 4, pp. 47 - 259. Valencia(España): IVAM (Generalitat Valenciana), 2019. ISBN 978-84-482-6322-5

Colección: La Colección del IVAM

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: El IVAM ha contado con cerca de 440.000 visitantes en 2019 (La Vanguardia, informe anual 2019). Según el estudio de Holidu 2019, en el top 10 de museos nacionales por delante del Picasso de Barcelona o el Artium de Vitoria-Gastiz - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - CAPÍTULO DE LIBRO SOBRE OBRAS EN COLECCIÓN DEL IVAM (375 obras de 125 artistas, seleccionadas de las más 12.000 que componen los fondos del museo) - RELEVANCIA ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES que analiza el texto: Gillian Wearing, Helena Almeida, Esther Ferrer, Valie Export, Sue Williams, Laurie Simmons, Cindy Sherman, Rineke Dijkstra, Anette Messager, Juan Hidalgo-ZAJ, John Coplans, Ahlam Shibli, Rodrigo, Ximo Berenguer (Fontcuberta), Pepe Espaliú, Humberto Rivas, Michel Journiac, Cabello/Carceller, Lagrace Volcano, Claude Cahun EXPOSICIÓN HOMÓNIMA que da inicio a las actividades que conmemoran el 30 aniversario del museo (más de 2.000 m2 dedicados) - PARTICIPAN EN OTROS CAPÍTULOS: José Miguel G. Cortés, Francesc Torres, Sergio Rubira, Javier Codesal, Mª Jesús Folch, Elo Vega y Chema López - PATROCINADOR PRINCIPAL: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno de España - 1ª EDICIÓN AGOTADA: <https://tienda.ivam.es/es/producto/tiempos-convulsos/> Traducciones: 2 EDICIONES DIFERENCIADAS: Castellano - Valenciano ISBN: 978-84-482-6322-5 (castellano); 978-84-482-6323-2 (valenciano) IMPACTO EN MEDIOS - selección ABC, El Mundo, El País, La Vanguardia, Cadena Ser, eldiario.es, elperiodic.com, Europa Press, eleconomista.es, laventanadelarte.com, arteinformado.com, Levante-EMV, Las Provincias, Valencia Plaza, Diario Información, etc.

Publicación relevante: Si

Traducciones: Catalán

- 6** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Dildo o disfrutador. pp. 152-160 / Fisting. pp. 193-200. Barbarismos queer y otras esdrújulas. 202, pp. 152 - 193. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.ed-bellaterra.com/php/llobresInfo.php?idLibre=1283>>. ISBN 978-84-7290-829-1

Colección: Serie General Universitaria

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - CONSEJO EDITORIAL: de especialistas externos (María Eugenia Aubet - CU UPF, Manuel Cruz Rodríguez - CU UB, Josep M. Delgado Ribas - CU UPF, Verena Stolcke -CU UAB, entre otros) - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: INTERNACIONALES Y NACIONALES- World Cat, REBIUN, Standford Library, University of Virginia Library, Princeton University Library, etc. RESEÑAS REVISTAS: total 4 (véanse links en este mismo pdf) 1. Lectora. Revista de Dones i Textualitat (UAB ISSN 1136-5781; indexada), reseña de Cantero-Sánchez pp. 274-276 2. Feminismo/s (UA ISSN 1696-8166; indexación), reseña de Calero López, pp. 253-256 3. Methaodos. Revista de Ciencias Sociales (URJC ISSN 2340-8413; indexada), reseña de Maldonado Ramírez, pp 360-362 4. Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales (ISSN 2174-6753; indexada), vol. 17, 2019, reseña de Pablo A. Cantero Garlito, pp. 1-4 __PRESENTACIONES PÚBLICAS: Librería Traficantes de Sueños, Madrid, 24/06/2017. CON COLOQUIO CON LAS EDITORAS IMPACTO EN MEDIOS - resumen (véase clipping en este mismo pdf) 1. Programa homónimo del magazine radiofónico Equilibristas (RTVE 17/12/2017) 2. Revista Píkara Magazine NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2018, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE

Fuente de citas: en publicaciones internacionales y nacionales: total 15 en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS, monografías de investigación y trabajos académicos __ 1. Anclajes (Universidad Nacional de la Pampa ARGENTINA) _ 2. Revista Crioula (Universidade de Sao Paulo BRASIL) _ 3 y 4. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies (Intellect REINO UNIDO) _ 5 y 6. Ex aequo (Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres - APEM Lisboa PORTUGAL) _ etc.

Reseñas en revistas: 4

Publicación relevante: Si

- 7** Tatiana Sentamans. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine. Critique, plaisir et désir. Esthétique(s) queer. Sexualités et politiques du trouble. pp. 45 - 56. Dijon(Francia): EUD, Éditions Universitaires de Dijon, 2015. ISBN 978-2-36441-129-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - COMITÉ EDITORIAL: compuesto por especialistas como M. Philippe Salvadori de l'Université Bourgogne Franche-Comté, Mme Pascale Chevalier del laboratoire Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés-EUD, o M. Daniel-Henry Vincent miembro de la Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, entre otras personalidades académicas - TIPO EDITORIAL: EDITORIAL UNIVERSITARIA INTERNACIONAL (Université De Bourgogne -Francia) __ANTIGÜEDAD: desde 1928 __INDEXADA EN BNF-Data, proyecto de la Bibliothèque Nationale de France __Nº de títulos: 450 Títulos por año: 25 __Diffuseur(s) : Afpu Diffusion, Sodis - DISTRIBUCIÓN: INTERNACIONAL - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: internacionales y nacionales: REBIUN, Bibliothèque Ensa Art & Design, Centre régional du livre de Bourgogne REPERCUSIÓN: - Publicación de investigación resultado de la COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO de la Université de Toulouse Jean Jaurès (Francia) UT2J - Laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA CREATIS) - Colaboración completada con ponencia invitada en seminario de investigación organizada por Université de Toulouse Jean Jaurès e Instituto CERVANTES de Toulouse - Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH)

Fuente de citas: 1. Bibliografía de consulta indicada para el Call for Papers de "Critiques Féministes des Savoirs: Créations, Militantismes, Recherches" (2018), Université de Toulouse Jean Jaurès (Francia) 2. Bibliografía de consulta indicada para el Call for Papers de "LGBTI and Queer Arts, Cultures and Activisms" (2020), Université de Lorraine - Metz, France 3. Lavers, Katie; Leroux, Louis Patrick; Burt, Jon (2020): Contemporary Circus. Nueva York: Routledge 4. Katuszewski, Pierre; Doyon, Raphaëlle (2018): Genre et arts vivants. Presses Universitaires de Bordeaux-Paris 8 5. Jacinto, Gilles (2017): "Autofiction littéraire, pornographie queer et culture trash : politique

du corps et du sexe dans l'œuvre de Guillaume Dustan". French Cultural Studies, Volume: 28 issue: 3, page(s): 282-290

Publicación relevante: Si

Traducciones: Francés

- 8** Tatiana Sentamans. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos. pp. 31-44 / Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción. pp.177-192. Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. pp. 31 - 192. Tafalla(España): Txalaparta, 2013. ISBN 978-84-15313-66-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: EDICIONES: 6 EN TOTAL: 4 nacionales -Txalaparta (1ª 2013, 2ª 2014 + 2) y 2 internacionales -Marea Negra Ediciones México (1ª 2015, 2ª 2016). Según el catálogo OCLC WorldCat y Web of Science DISTRIBUCIÓN: Internacional PRESENCIA EN CATÁLOGOS internacionales y nacionales: World Cat y REBIUN RESEÑAS REVISTAS INDEXADAS internacionales y nacionales: total 3 (véanse links en este mismo pdf) 1. Revue d'études CSS (Université Paris8 et Institut É. du Châtelet) 2. Asparkia, Investigació Feminista (Universitat Jaume I de Castelló) 3. Relaciones Internacionales (Universidad Autónoma de Madrid) CITAS en publicaciones internacionales y nacionales: total 19 - en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS en mayor medida, pero también en MONOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS: NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2018, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIONES CON COLOQUIO: en universidades como UGR, UPV, UMU, UVa, bibliotecas y librerías de Zaragoza, Madrid, Málaga, Barcelona, etc. IMPACTO EN MEDIOS - selección - Marisa Ruiz Trejo, Caroline Betemps: "Transfeminismos para una nueva imaginación política", Periódico Diagonal, 25/02/2014 - Recomendador de libros. Librotea. El País

Fuente de citas: total 19 - en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS en mayor medida: Periódicos (UFBA-Universidade Federal da Bahia BRASIL), TSQ Transgender Studies Quarterly (Duke University Press USA), Psicoperspectivas (Universidad Católica de Valparaíso CHILE), Revista Estúdio (Universidade de Lisboa PORTUGAL), Hispania (American Association of Teachers of Spanish and Portuguese), Relaciones Internacionales (UAM) Arte y Políticas de Identidad (Universidad de Murcia), Asparkia (UJI), Quaderns de Ciències Socials (Universidad de Valencia), Athenea Digital (UAB), Encuentro o Pasavento (Universidad de Alcalá); - pero también en MONOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS: Universidad Nacional de Colombia, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil, Universidad de Santo Tomás, Colombia, Universidade Federal da Bahia, Universidad de Buenos Aires, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad del País Vasco

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

- 9** Tatiana Sentamans. Higos, plátanos, tortillas y otros tropos. Apuntes para un análisis del imaginario de la mujer como sujeto sexual activo a través de la ilustración sicalíptica del primer tercio del siglo XX. Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad 1930-1980. 339, pp. 49 - 68. Madrid(España): Fundamentos, 2012. ISBN 978-84-245-1260-6

Colección: Colección CIENCIA. Serie Género

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - EDICIONES: 4 EDICIONES (1ª y 2ª 2012, 3ª y 4ª 2013) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PRESENCIA EN CATÁLOGOS nacionales e internacionales: REBIUN y WorldCat - El libro contiene los RESULTADOS DE 1 PROYECTO I+D+I (Nacional) "Los cambios de las políticas públicas en torno a la sexualidad femenina desde el franquismo a la democracia: de la represión a las políticas de igualdad." (REF: 140/07) Plan Nacional de I+D+I (2004-2007) RESEÑAS REVISTAS: INDEXADAS internacionales y nacionales: __total 3 1. RIS, Revista Internacional de Sociología (Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía IESA-CSIC) 2. Investigaciones Feministas (Universidad Complutense de Madrid) 3. Lectora: revista de dones i textualitat (Universidad de Barcelona) CITAS: en revistas indexadas y trabajos académicos: total 5 REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN DOCUMENTAL (en la que participo como asesora documental) __itinerancia (11): 1 Ateneo de Madrid 10/01-10/02/2013; 2 Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz 10/05-16/06/2013; 3 Ayuntamiento de Fuenlabrada 10/09/2013-27/09/2013, 4 Casa das Artes de Vigo 28/10-30/11/2013, 5 Biblioteca de Andalucía/Biblioteca Provincial de Granada

12/12/2013-11/01/2014, 6 Biblioteca Pública Provincial de Jaén 20/01-12/02/2014; 7 Sala de exposiciones del Convento de Santa Inés de Sevilla 16/02-16/03/2014; 8 Espace Cosmopolis, Nantes (FRANCIA) Festival de Cine Español de Nantes y el Instituto Cervantes de París 3-13/04/2014; 9 Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas Vaciamadrid, 20-31/10/2014; 10 Sala de exposiciones de Ejea de los Caballeros 14-18/11/2014; 11 Museu Soler Blasco de Xàbia 21/11/2014-06/01/2015 NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIONES con coloquio: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), y Matadero-Intermediae, Madrid, Fundació Enllaç Barcelona, Sede COGAM Madrid IMPACTO EN MEDIOS - selección - "Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad". El País, Madrid 11/01/2013 - Díaz, Paula (2012): "Mujeres 'de dudosa moral', mujeres 'bajo sospecha'". Diario Público [edición digital], Madrid, 25/05/2012, <Público.es> [fecha de consulta: 27/05/2012] - Programa "Mujeres bajo sospecha". Laboratorios remotos en la UNED; Tve2, S/18/11/2012 - eldiario.es, Píkara Magazine, etc.

Fuente de citas: en revistas indexadas y trabajos académicos: total 5 1. Mutis Mutandis (Universidad de Antioquía COLOMBIA) 2. Historia Autónoma (Universidad Autónoma de Madrid) 3. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) 4. Estudios Humanísticos. Historia (Universidad de León) 5. Universidad Complutense de Madrid (tesis doctoral)

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

- 10** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española. Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es). pp. 84 - 95. Valencia(España): Universidad de Valencia, 2005. ISBN 84-370-6155-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Fuente de impacto: Véase impacto de exposición homónima

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés, Catalán

- 11** Tatiana Sentamans. Vol. 1: 1957-1969. pp. 31-142 / 1970-1979. pp. 143-320 / 1980-1989. pp. 321-664 // Vol. 2: 1990-2004. pp. 12-269. Andreu Alfaro. Catálogo Razonado (1957-1989), vol. I // Andreu Alfaro. Catálogo Razonado (1990-2004), vol. II. I y II, Valencia(España): IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2005. ISBN 84-482-3890-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en SPI - RELEVANCIA DE ARTISTA (Andreu Alfaro): Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (1981), el Premi d'Honor Jaume I (1980) y la Creu de Sant Jordi (1982) de la Generalitat de Catalunya, Premi Alfons Roig de la Diputació de València (1991), Premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid (1991), Premio IVAM y Medalla de la Universitat de València (2016, a título póstumo) - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: RESEÑAS: 1 especial relevancia la reseña de Javier Molins para ABC Cultural ("Alfaro. Íntimo y Personal", Madrid, 17/11/2007, p. 43) que señala mi aportación a la publicación CITAS: 1 IMPACTO EN MEDIOS - selección El País, ABC, EL Mundo, La Vanguardia, El Cultural, etc.

Fuente de citas: Yvars, José Francisco (2007): Un año entero. Notas para leer el arte. De Bolsillo ISBN 978-8483464755

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés

- 12** Tatiana Sentamans; Rían Lozano. MUECA :S Conversaciones sobre metodologías torcidas. pp. 1 - 274. BarcelonaBellaterra, 2023. ISBN 978-84-19160-29-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: SPI

Publicación relevante: Si

- 13** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón Cardete. En los anales* de la historia estaba la esfínter. pp. 1 - 40. Ciudad de México(México): Universidad Nacional Autónoma de México, 2022. ISBN 978-607-30-6731-7

Colección: ITACATE

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: TIPO EDITORIAL: editorial internacional INDEXADA en el ranking SPI /// CONSEJO EDITORIAL: de especialistas (Marisa Belausteguigoitia - UNAM, MX, Marta Lamas - UNAM, MX, Karen Cordero - Universidad Iberoamericana, MX, Maite Zubiaurre -UCLA, EEUU, entre otros) /// PRESENCIA EN CATÁLOGOS: *acaba de ser publicado y presentado. __RESEÑAS REVISTAS: Libros UNAM, n.º 31, año 4, marzo 2023, pp. 14-15 __CITAS *Acaba de ser publicado y presentado PRESENTACIONES PÚBLICAS: FIL, Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) 2022, la más importante de América latina, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Librería Jaime García Terrés, 16/03/2023, Ciudad de México __IMPACTO EN MEDIOS como en GACETA UNAM (Alejandra Castillo, 28/11/2022), Radio Fórmula México (Redacción, 25/11/2022), o UNAM Global (Redacción, 25/11/2022)

Resultados relevantes: ISBN 978-607-30-6767-6 (electrónico)

Publicación relevante: Si

- 14** Tatiana Sentamans; Daniel Tejero. Presentación. pp 7-9 / Todo lo otro. De cómo todo surge del feminismo. Políticas Lésbicas, Queer y Pospornografía + Perspectivas foráneas. pp 137-151 / Mirarnos el ombligo, chuparnos el ombligo - O.R.G.I.A - Post_Op - Parole de Queer - Ideadestroyingmuros - Noelia Muriana. pp 247-280 / Primer asalto. pp 281-293. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa. pp. 1 - 345. Alicante(España): Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-613-9627-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Publicación FINANCIADA EN CONVOCATORIA COMPETITIVA (Generalitat Valenciana-Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL formado por investigadores universitarios CITAS EN PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 10 REPERCUSIÓN: LIBRO SELECCIONADO para participar en 2 EXPOSICIONES de tesis sobre esta temática: 1ª- "Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010". MUSAC, León, 2013. Expuesto en vitrina, Sala 11. 2ª- "Archivo Queer. Imaginarios de acción y placer", Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017 (REFERENCIA EN OBRA MURAL: "Madrid 1989-1999" de Diego del Pozo Barrioso) NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA POR EL COEDITOR DEL LIBRO EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE

Fuente de citas: EN PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 10 1º- Aliaga, JV: Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero/UNIA arteypensamiento/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS 2012 2º- Navarrete, C.: El sexo de la ciudad. UPV 2012 3º- Marzo, Jorge Luis; Mayayo, P: Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Manuales de Arte Cátedra 2015 4º- Aliaga, J.V. y Cortés, J.M.G.: Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010.EgalesBarcelona 2015 5º- Huerta, R: Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual. Revista Temps d'Educació, nº 47, Universitat de Barcelona 2014 6º- Mesías-Lema, JM, and Abalo García, S (2019): "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible". Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 7º- Cordone, G: "Don Gil de las calzas verdes ou les chausses du désir". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.]: Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Ed. Universitaires de Dijon 2014 8º- Torres García, M: Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone) TFM 9º- Marcharte, D: Transbutch. Luchas fronteras de género entre el arte y la política. Ed. Universitat de Barcelona 2016 10º- Bibliografía en un fanzine al día CA2M

Publicación relevante: Si

- 15** Tatiana Sentamans. Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales. pp. 1 - 331. Madrid(España): Ministerio de Cultura, 2010. ISBN 978-84-8181-423-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PREMIO: PRIMER PREMIO. PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Marqués de Lozoya 08 (XXVII edición). Ministerio de Ciencia e Innovación/Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. (Boletín Oficial del Estado), n. 26 30/01/2009 Sec. III. Pág. 10414-10415__convocatoria competitiva - DISTRIBUCIÓN: nacional e internacional a través de diferentes librerías y distribuidoras como Amazon Internacional, La Casa del Libro, La Central, etc. - PRESENCIA EN CATÁLOGOS nacionales e internacionales: REBIUN y WorldCat RESEÑAS REVISTAS: 1 EXIT BOOK. Revista Semestral de libros de arte y cultura visual, n.º 16, ISSN: 1696-215X (Mantecón Moreno, M., pp. 84-85) CITAS en publicaciones internacionales y nacionales, en revista indexada, monografías de investigación y tesis doctorales: total _ 7 REPERCUSIÓN: PONENCIAS INVITADAS sobre el libro nacionales e internacionales: 1. Jornadas Actividade Física e Mulleres III (2010), Universidad de Vigo__2 Dona i Cultura (2009), Museo de Arte Contemporáneo de Elche_3 Feminismo en Espiral (2012). Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE IMPACTO EN MEDIOS - selección internacional y autonómica: Gaceta UNAM México y Diario Información - Gómez, Christian (2012): "Feminismos, cuerpos en espiral". Cultura.UNAM. Diario Digital [edición electrónica] - Illescas, S. (2009): "Un estudio redescubre la imagen de la mujer antes de la Guerra Civil". Diario Información, S/24/01/2009

Fuente de citas: total _ 7 1. The International Journal of the History of Sport, 2014 - Taylor & Francis (ROUTLEDGE), vol. 31, issue 9, ISSN: 0952-3367 2. Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos más allá del arte). Editorial Cátedra ISBN 978-84-376-3545-3 3. El origen del deporte femenino en España. Salamanca: Pioneras del Deporte Ediciones ISBN: 978-84-608-3637-7. Con prólogo de la comentarista de TVE Paloma del Río 4. Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l'atletisme català (1921-1938). Barcelona: Alpres DL B 15882-2014 5, 6 y 7 tesis doctorales, respectivamente, Unversitat Ramon Llull, Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid 8. INCLUIDO como bibliografía en máster de investigación oficial específicos ámbito

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 16** Ona Bros; Andrea Corrales; Lucía Egaña; Marc Gascón; Nicolás Koralsky; Rafa Marcos; Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Teo Pardo; Quim Pujol; Felipe Rivas; María Riot; Francesc Ruiz; Elena-Urko. Manifiesto parcial. Permacultura visual contra las derivas sexóforas y discriminatorias. Re-visiones. 11, pp. 1 - 8. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES>>. ISSN 2173-0040

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD____REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: Carhus Plus +, ERIH PLUS, Dialnet, Latindex, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR__TRADUCCIONES: Contenidos publicados íntegramente en INGLÉS y ESPAÑOL (no solo abstracts) _ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00__REVISTA FINANCIADA mediante el proyecto competitivo HAR2013-43016-P I+D Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España

- 17** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Apocalypse-Calipso. Re-visiones. 10, pp. 1 - 11. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES>>. ISSN 2173-0040

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD____REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: Carhus Plus +, ERIH PLUS, Dialnet, Latindex, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR__TRADUCCIONES: Contenidos publicados íntegramente en INGLÉS y ESPAÑOL (no solo abstracts) _ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00__REVISTA FINANCIADA mediante el proyecto competitivo HAR2013-43016-P I+D Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España____COLABORA: CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo

Traducciones: Inglés

- 18** Tatiana Sentamans. MUECA :S - Un model universitari invertit. Temps d'Educació. 58, pp. 77 - 90. Barcelona(España): Universitat de Barcelona, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio>>. ISSN 2014-7627

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD_REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: RACÓ, CBUC (Universitats de Catalunya), Ulrich (Pro Quest), In-Recs (Universidad de Granada), CARHUS (Generalitat de Catalunya), ISOC (CSIC), Dialnet (Universidad de la Rioja), Latindex (UNAM, Mèxic), ERIH (European Science Foundation), Francis-Inist (CNRS), Sociological Abstracts (Pro Quest, Bathesda), OEI (Estados Iberoamericanos), DICE (CSIC), MIAR (UB), RESH (CCHS) i REDINET (MECD)___ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00___REPERCUSIÓN: A raíz de la publicación soy invitada por el coordinador del monográfico del n.º la revista a PARTICIPAR EN LAS JORNADAS CIENTÍFICAS "Transeducar: Feminismos y disidencias LGTB", previstas para 5-6/11/2020 en la UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- 19** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. 40 años SON. Arte y Políticas de Identidad. 16, pp. 189 - 204. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2017. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

Fuente de impacto: ISSN edición impresa: 1889-979X___INDICIOS DE CALIDAD___REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory___ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50___MONOGRÁFICO CON COORDINACIÓN INTERNACIONAL INVITADA: Sayak Valencia (COLEF, Centro de investigación y docencia de alto rendimiento de la Red Conacyt, Tijuana, Baja California, México) y María del Socorro-Coco Gutiérrez Magallanes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

- 20** Tatiana Sentamans Gómez; Mario-Paul Martínez Fabre. Queer Game Scene: fracturas en el mainstream e incursiones en la escena independiente. Arte y Políticas de Identidad. 15, pp. 19 - 38. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 2

Fuente de impacto: ISSN edición impresa: 1889-979X___INDICIOS DE CALIDAD___REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory___ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50___CITAS: 1 internacional (Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia)___Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'18, cuyo tramo fue evaluado positivamente

Fuente de citas: Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia

- 21** Tatiana Sentamans. Género, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República. Arte y Políticas de Identidad. 6, pp. 217 - 233. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

Fuente de impacto: ISSN edición impresa: 1889-979X___INDICIOS DE CALIDAD___REVISTA INDEXADA en: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory___ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50___CITAS: 7 internacionales y nacionales___2 revistas indexadas (Procedia-Social and Behavioral Sciences y Revista de Humanidades-UNED, 1 publicación (Universidade Estadual de Goiás, Brasil), 2 tesis (Pontificia Universidad Católica del Perú), 1 TFM

(Universitat de Barcelona), 1 informe técnico (Gobierno Vasco)_ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'12, cuyo tramo fue evaluado positivamente

Fuente de citas: 7 internacionales y nacionales __2 revistas indexadas (Procedia-Social and Behavioral Sciences y Revista de Humanidades-UNED, 1 publicación (Universidade Estatal de Goiás, Brasil), 2 tesis (Pontificia Universidad Católica del Perú), 1 TFM (Universitat de Barcelona), 1 informe técnico (Gobierno Vasco)

- 22** Tatiana Sentamans. «Dimes y diretes». Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936). Extravío. Revista electrónica de literatura comparada. 3, pp. 156 - 170. Valencia(España): Universidad de Valencia, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.uv.es/extravio>>. ISSN 1886-4902

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD __REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Latindex; DICE (CSIC, ANECA), Dialnet, DOAJ, Rebiun, World Cat, MLA Directory of Periodicals, MIAR __ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,10 __CITAS: 2 internacional (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) y nacional Donosti - Ed. Edol __Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'12, cuyo tramo fue evaluado positivamente

Fuente de citas: 2 internacional (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) y nacional Donosti - Ed. Edol

- 23** Tatiana Sentamans. Gallimarsots en acció, senyorettes davant l'obturador. Fotografia documental i qüestions de gènere (1923-1936). Papers d'Art. 92, pp. 75 - 97. Girona(España): Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007. ISSN 1131-9267

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Publicado con motivo de la obtención de la "Mención Especial del Jurado" en la modalidad de "Ensayo inédito" de la XIX EDICIÓ PREMI ESPAIS A LA CREACIÓ I A LA CRÍTICA D'ART, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, 2007 __JURADO COMPUESTO POR ESPECIALISTAS DE PRESTIGIO: Xavier Antich, Fernando Castro Flórez, Miren Eraso, Pilar Parcerisas, Gloria Picazo, y Jordi Vidal Boris __La Revista Papers d'Art contó con una SUBVENCIÓN de la Dirección Nacional del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en Bibliotecas y Universidades de España, para la totalidad de n.º editados en 2007 __Contenido exclusivo de Artículos de Investigación __Presencia en Repertorios y Boletines bibliográficos __Publicación en varios idiomas __Antigüedad desde 1987 __Periodicidad semestral __REPERCUSIÓN: "Premian en Girona el ensayo de una profesora de la UMH sobre el rol de la mujer". Información, Alicante, J-22-III-2007 "Una profesora de la UMH premio a la crítica de arte". Las Provincias, Valencia, J-22-III-2007 "Una profesora de la UMH resulta premiada en Espacios a la Creación y a la Crítica de Arte". Noticias Elche, Elche, J-22-III-2007 "La profesora Tatiana Sentamans logra un galardón por su obra sobre género". El Vicent, Alicante, J-28-III-2007 "XIX edició del Premi Espai a la Creació i a la Crítica d'Art, 2007". Papers d'Art. Fundació Espais d'Art Contemporani, 1er semestre 2007, núm. 92, pp. 15-20

Fuente de citas: Platero Méndez, Raquel (2009): "Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista". Bagoas, n.º 03, pp. 15-38

Traducciones: Catalán

- 24** Tatiana Sentamans. Cultura del Sexo. Diario Información, Suplemento «Artes y Letras». 8.812, pp. 2 - 3. Alicante(España): Editorial Prensa Alicantina, S.A.U. (Editorial Prensa Ibérica), 2008. ISSN 1131-8309

Tipo de producción: Artículo de divulgación

- 25** Tatiana Sentamans. Museos de confusión. Micología del Museo. Diario Información, Suplemento «Artes y Letras». 8.512, pp. 2 - 3. Alicante(España): Editorial Prensa Alicantina, S.A.U. (Editorial Prensa Ibérica), 2008. ISSN 1131-8309

Tipo de producción: Artículo de divulgación

- 26** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Mercamachos. d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño. 15, pp. 27 - 29. Valencia(España): Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, UPV, 2004. ISSN 1577-3175

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

- 27** Tatiana Sentamans. Lógicas de la imagen sexuada. Representar es dominar. d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño. 13, pp. 12 - 12. Valencia(España): Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, UPV, 2003. ISSN 1577-3175

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Ubeda, Ramón: Sex design. Línea editorial, Colección <Brainstorming books>, Barcelona 2004, rep. pág. 94

- 28** Tatiana Sentamans; Rían Lozano. Acotaciones para dibujar un triángulo. MUECA :S Conversaciones sobre metodologías torcidas. pp. 9 - 13. BarcelonaBellaterra, 2023. ISBN 978-84-19160-29-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: SPI

- 29** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana. El contexto como desencadenante: movimientos sociales por los derechos civiles, prácticas artísticas y cultura visual. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte / The global academy. Contemporary perspective on teaching, research and creation in art. pp. 241 - 252. Madrid(España): Universidad Miguel Hernández, 2021. ISBN 978-84-09-32626-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: Inglés y Español. Publicación subvencionada con la ayuda para la Internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de investigación –AIEFI 2020– de la Universidad Miguel Hernández

- 30** Tatiana Sentamans; Javi Moreno. La visualidad como organismo complejo: un proyecto cultural universitario sobre lo diverso. Visualidades Diversales. pp. 6 - 12. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 978-84-09-10480-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: COEDITORIA DEL LIBRO___INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2018) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COLABORACIÓN: Benson Latin American Collection de la University of Texas, Austin, EEUU TRADUCCIONES: Inglés - Castellano - Valenciano REPERCUSIÓN: RESULTADOS de proyecto cultural de investigación del que soy IP: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA: Elio Rodríguez (con parte de la serie financiada y presentada por el Hutchins Institute, Harvard University, Cambridge, EEUU, 2016), Elizabeth Stephens & Annie Sprinkle (con obra producida durante la 53 Bienal de Venecia ITALIA, y otras exhibidas en Documenta 14-Kassel ALEMANIA), Colectivo Invasorix (con una pieza proyectada simultáneamente en el Mexican Female Artists Video Program de Beijing CHINA), Rurru Mipanochia, Gelen Jeleton y Regina José Galindo (esta última con un trabajo producido por el ArtCenter South Florida de Miami, EEUU), y los diagramas de la célebre pensadora chicana Gloria Anzaldúa (exposición en itinerancia desde la UNAM, Ciudad de México RESEÑAS REVISTAS: 1 (véanse links en este mismo pdf) Pardos, Belén (2018): Visualidades Diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente". Sapiens, revista de divulgación científica - Nº 20/Abril 2018, pp. 16-19 IMPACTO EN MEDIOS - resumen (véase clipping en este mismo pdf) Marcos, M. (2018): "La diversidad inunda la UMH", El Mundo, 01/05/2018 Campoy, Borja (2018): "Activismo crítico en la UMH", Diario Información, 24/03/2018 "El pensamiento de una activista", Diario Información, 24/05/2018 Sifón, Sara (2018): Visualidades Diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente, PAC Plataforma de Arte Contemporáneo, 25/04/2018 Etc.

Reseñas en revistas: 1**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 31** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Partitura para una performance-memorial a tres voces. 40 años SON: genealogías, activismo y deseo LGBTQ+. Yo también soy... Una historia de cuerpos e identidades en lucha. pp. 102 - 118. Valencia(España): Barlin Libros, 2019. ISBN 978-84-12-02280-3

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: EDITORIAL PREMIADA EN 2019 POR SU LABOR EDITORIAL (Generalitat Valenciana, Conselleria de Educación Cultura y Deporte) - RELEVANCIA DE AUTORES DEL ÁMBITO QUE PUBLICAN EN LA EDITORIAL: Ana Peñas, autora de Barlin Libros, recibe el PREMIO NACIONAL DE CÓMIC 2018 (otorgado por el Ministerio de Cultura-Gobierno de España desde 2007) - AMPLIA DISTRIBUCIÓN Y PRESENCIA EN CATÁLOGOS INTERNACIONALES: Princeton University Library, Amazon, La Casa del Libro, La Central, etc. PRESENTACIONES PÚBLICAS: El libro ha sido presentado públicamente con coloquio de divulgación en la FERIA DEL LIBRO POLÍTICO 2019 (MADRID) y en la FERIA DEL LIBRO DE VALENCIA 2019, además de en diversas librerías como La Rosa (Valencia) IMPACTO EN MEDIOS - selección: la publicación del libro ha sido objeto de una entrevista con las compiladoras (Ana Navarrete y Virginia Paniagua) en el programa de RNE Si no puedo bailar... (Radio3 RNE) 06/05/2019, además la repercusión de libro-editorial con motivo del galardón 2019: Levante EMV, Europa Press, elperiodic.com, Horta Noticias, UPV, etc.

- 32** Tatiana Sentamans Gómez. Rito. El mal en mí (Susana Guerrero). pp. 73 - 87. Elche(España): Museo de Arte Contemporáneo de Elche, MACE, 2019. ISBN 978-84-92667-18-5

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - RELEVANCIA DE RESULTADOS EDITADOS (libro)___con resultados exhibidos en la individual previa en la Galería Thomas Jaeckel (Chelsea, Nueva York, 2016), en el Centro Cultural Español en Miami (2017: patrocinado por el Ministerio de Asuntos exteriores y Cooperación de España /AECID), en la Fábrica del Arte Cubano en la Habana (Cuba 2016), o en el Museo de Antioquia (Medellín, Colombia 2017). Asimismo una de las piezas objeto de la publicación fue adquirida con posterioridad por la Generalitat Valenciana (Plan Incentivo en Patrimonio Artístico 2019). La publicación incluye, de manera relevante, un texto del primer director del Centro de Arte Contemporáneo L'Escorxador, Paco Sarabia, y del crítico, escritor y periodista cubanoamericano de reconocido prestigio Joaquín Badajoz, miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), o de la National Association of Hispanic Journalists (NAHJ), que en su día escribió una reseña de la citada individual en NY 2016 para el Diario de Nueva York sobre obras presentes en la aportación. - RELEVANCIA RESULTADOS CAP. LIBRO PROPIO: Se trata de una obra realizada por S.Guerrero en colaboración con la coreógrafa Asun Noales de Otra Danza (Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2010 a mejor dirección coreográfica y mejor espectáculo de danza). "Rito" fue presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante en 2016 y ha sido presentado en diversos espacios nacionales e internacionales de prestigio como: Tanzfakture (Colonia, Alemania), 37 Festival International des Arts du Mime et du Geste (Périgueux, Francia), Ipogei Motta, Capitalidad Cultural Europea (Matera, Italia), Mercat de les Flors (Barcelona), Gran Teatro Falla (Cádiz), o Centro Botín (Santander), entre otros___con impacto en crítica como: Descubrir El Arte, Kölner Stadt- Anzeiger, Journal Dordogne Libre y Journal Sud Ouest (Francia), Diario El Mundo o La Vanguardia entre otros - COLABORACIÓN: Colaboración de Galería Thomas Jaeckel, Chelsea (Nueva York, EEUU) TRADUCCIONES: Castellano - Inglés - Valenciano RESEÑAS REVISTAS: 1 (véanse links en este mismo pdf) Revista de Artes Visuales Sinergias 4G ISSN 2605-4418 (reseña de J.J Soler Navarro) REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN HOMÓNIMA, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, MACE (29/03-15/07/2019)___COMISARIO: Miguel Pérez Blasco (Arqueólogo y Director de Museos de Elche) IMPACTO EN MEDIOS - selección _Hernandis, Miquel (2019): "La búsqueda del mal, lleva a la belleza". Diario El Mundo, p. 37, 23/04/2019 _Campoy, Borja (2019): "Guerrero y los límites del mal". Diario Información. P. 9, 30/03/2019 _Campoy, Borja (2019): "La artista ilicitana Susana Guerrero inaugura la muestra El mal en mí". Diario Información, 23/03/2019 _Redacción (2019): "Abierta en el MACE la exposición El mal en mí, de la artista Susana Guerrero". Revista Lobranc. 01/04/2019 _Feliu, José (2019): "Mis obras son exorcismos que traducen el dolor en algo positivo". La hoja del lunes.com, (Asociación de la Prensa de Alicante) _Redacción (2019): "Abierta en el Mace la exposición El mal en mí, de la artista Susana Guerrero". El Periòdic.com, 30/03/2019

Reseñas en revistas: 1

Traducciones: Inglés, Catalán

- 33** Tatiana Sentamans; Álex Moltó. Somos CulturalLAB. Culturalab. El departamento de educación artística y mediación cultural de la UMH. pp. 5 - 15. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 978-84-09-06790-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA "Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos culturales y artísticos 2018" (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por: Sara Torres Vega (Education Research Assistant, The Museum of Modern Art [MoMA], New York), Rut Martín Hernández y Marta García Cano (Universidad Complutense de Madrid), Amparo Alonso (Universidad de Valencia), Laura Boj y Bibiana Soledad Sánchez (Universidad de Murcia) y Leticia Fayos (Universidad de Zaragoza) - Compilación de TEXTOS INÉDITOS DE INVESTIGADORAS DE PRESTIGIO en el ámbito, como p.e. María Acaso, fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles y jefa actual del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS TRADUCCIONES: Castellano -Inglés - Valenciano REPERCUSIÓN: RESULTADOS DE LABORATORIOS EXPERIMENTALES DE 13 EXPOSICIONES ARTÍSTICAS, a partir de las obras de artistas nacionales e internacionales como Aggtelek, Alex Francés, Johan Grimontprez, Alexa Karolinski / Ingo Niermann, Maha Maamoun, María Ruido, Francesc Ruiz, Regina José Galindo, Colectivo Invasorix, Gelen Jeletón, Rurru Mipanochia, Elio Rodríguez, Elizabeth Stephens, Annie Sprinkle, Eltono, Mar Solís, Esther Pizarro, Joaquín Capa, Pedro Castrortega, Hans Dieter Zingraff, Eutiquio Estirado, Massimo Pisani o Rafael Canogar IMPACTO EN MEDIOS - selección: Diario Información, Diario de Sueca, monográficos UMHTV (retransmitidos por convenio por cable en InformaciónTV, y alojados en canal youtube UMH, 2ª universidad española en número de visitas según UniRank 2019)

Traducciones: Inglés, Catalán

- 34** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. ArqueolORGIA. Una excavación froteurista en busca de nuestra piedra Roseta [fascículo 1]. pp. 80-85 / Debajo del limonero, marineras y marineros. Una conversación a 5 lenguas sobre el Antiguo Egipto y el desbordamiento del dispositivo museo - entrevista con Daniel Soriano y Pablo Sandoval. pp. 42-66. En los Bajos de la Pirámide Invertida (O.R.G.I.A). pp. 42 - 85. Murcia(España): Centro Cultural Puertas de Castilla y Ayuntamiento de Murcia, 2018. ISBN 978-84-16710-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Fuente de impacto: Véase impacto de exposición homónima

- 35** Tatiana Sentamans. El amor como una estrategia radical para una diversidad inclusiva. pp. 8-19 / CULTURALAB, la herramienta cultural multifunción de la UMH. pp. 78-95 (con A. Moltó). Un Amor Revolucionari/ A Revolutionary Love. pp. 1 - 168. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2018. ISBN 978-84-09-00734-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2017) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Gabriela Vivian Gómez Rojas (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina), Judit Vidiella (Escola Universitària ERAM, Universitat de Girona), Bibiana Soledad Sánchez Arenas (Universidad de Murcia), Laura Boj Pérez (Universidad de Murcia) - COLABORA: Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx TRADUCCIONES: Castellano - Inglés - Valenciano REPERCUSIÓN: - RESULTADOS de proyecto cultural de investigación del que soy responsable: Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimontprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y

Contour 7 - Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Caplliure IMPACTO EN MEDIOS - selección EL MUNDO ("Una exposición abraza la diversidad"), DIARIO INFORMACIÓN ("El arte indaga nuevos modelos de amor"), EL PERIÓDIC ("La UMH organitza la tercera sessió del cinefòrum A Revolutionary Love"), Web Comunidad Musulmana Residente en la Región de Murcia, Servicio de Comunicación de la UMH, etc.

Traducciones: Inglés, Catalán

- 36** Tatiana Sentamans. Jugar a la escultura a cuatro pies y cuatro manos. Los juegos de Mar (M^a José Zanón). pp. 8 - 9. Ibiza(España): Fundació Balearia, 2018. ISBN 978-84-09-04185-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 37** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. #kontra. Atlas Técnico-Conceptual del Grupo de Investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. pp. 66 - 76. Elche(España): Universidad Miguel Hernández, 2017. ISBN 978-84-16024-71-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA por "Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y Comunicación UMH (InDiCo2017)", Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la UMH. - Proyecto de investigación financiado por la UMH cuyo objetivo se basa en promover la publicación de libros de investigación considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. La publicación ha sido editada por SIATDI y se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play y iTunesU - INDICIOS: La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación __Doble revisión del manuscrito, externo (dictámenes favorables de dos revisores Doctores, tanto internos como externos a la UMH, siendo investigadores doctores del mismo área de conocimiento y expertos en la materia) y comité editorial REPERCUSIÓN: conferencia invitada EN Feministaldia. X Festival de Cultura Feminista, Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, San Sebastián, junto a Cabello-Carceller

- 38** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Flori·Cultura Subversiva: representación en un acto. (Pantomima de credibilidad científico/artística para cuatro cuerdas). Partitura. Desiderata. pp. 81 - 91. Madrid(España): Editorial Desiderata, 2017. ISBN 978-84-697-6608-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA por Programa "Adquisiciones comisariadas" de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2016 - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PARTICIPANTES: ARTISTAS Y COMISARIOS/AS DE PRESTIGIO como las representantes de España en la Bienal de Venecia 2015 Cabello/Carceller, además de Azucena Vieites, Andrés Senra o Jesús Alcaide, entre otros - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: NACIONALES E INTERNACIONALES: REBIUN y WorldCat - COLABORA: Intermediae-Matadero (Ayto. de Madrid). PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN PÚBLICA a modo de coloquio _Intermediae-Matadero Madrid (05/12/2017)

Fuente de citas: Pérez Iglesias, Javier (2015) Adquisiciones comisariadas: todas podemos ser un poco bibliotecarias. In III Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Hacia una integración de colecciones y servicios, Museo Lázaro Galdiano. Madrid

- 39** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Follarse la ciudad: We [love] Benidorm. A lovely love. pp. 61 - 70. Valencia(España): pasión por los libros, 2017. ISBN 978-84-17068-50-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16) - Proyecto de investigación financiado por la UMH cuyo objetivo se basa en promover la publicación de libros de investigación considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. La publicación ha sido editada por SIATDI y se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play y iTunesU - La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación del Grupo Investigación Consolidado FIDEX de la Universidad Miguel Hernández. REPERCUSIÓN: Parte de los resultados

presentados en el capítulo de libro son retomados para la realización EXPOSICIÓN INDIVIDUAL en Museari (2019)

- 40** Tatiana Sentamans. Locución y performance. Con el corazón en la mano (tu corazón y el mío). Metamorfosis (David Vila). pp. 46 - 47. Valencia(España): Iaimprentacg, 2016. ISBN 978-84-16582-83-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Traducciones: Inglés
- 41** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. SculptureLab RIOT & Egyptian FIST. Un ejercicio de arqueología sexual de estilo “cócnico” [explorando los bajos de la pirámide y practicando la morfología del loto]. Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 30 - 39. Valencia(España): Fundación La Posta, 2015. ISBN 978-84-617-2865-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Fuente de impacto: Véase impacto de exposición homónima
- 42** Tatiana Sentamans. Mujer como ficción. Una crónica torcida sobre imaginarios discontinuos. Mulier, mulieris VI. 6, pp. 9 - 19. Alicante(España): Universidad de Alicante, 2012. ISBN 978-84-95990-93-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: SEXTA EDICIÓN DE CONVOCATORIA COMPETITIVA DE ADQUISICIÓN Y EXPOSICIÓN (la convocatoria sigue vigente y va por su edición n.º 13). PARTICIPACIÓN COMO JURADO (selección de entre 235 concurrentes) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en SPI - RELEVANCIA DE ARTISTAS SELECCIONADAS: María María Acha-Kustcher, Yolanda Domínguez, Noemi Sjöberg o Maíra Soares entre otras. En otras ediciones: Cristina de Middel (Premio Nacional de Fotografía), Estibaliz Sadaba (Multiverso BBVA o Academia de España en Roma), o Monique Baastians (Colección Museo Vostell Malpartida o Gouvernement Maastrich, Holanda), entre otras - RELEVANCIA TEXTO CRÍTICO DE INVESTIGACIÓN de anteriores ediciones: especialistas en el ámbito las prácticas artísticas y los estudios de género como Isabel Tejeda, Juan Vicente Aliaga, Mara Mira o Josefina Bueno. IMPACTO EN MEDIOS - selección Diario Información (“Seleccionadas 24 obras para Mulier mulieris”), La Verdad (“La heterogeneidad de lo femenino...”), Europa Press (“Un total de 24 obras son seleccionadas para la VI...”), 20minutos, etc.
Traducciones: Catalán
- 43** Tatiana Sentamans. Fiesta de Cumpleaños. pp. 4-10 / Un recorrido por las salas. pp. 11-33. Javi Moreno. Fiesta de cumpleaños. pp. 4 - 33. Elche(España): Institut Municipal de Cultura d’Elx, 2008.
Depósito legal: A-620-2008
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: Catálogo de la EXPOSICIÓN del artista Javi Moreno en Centro Municipal de Exposiciones de Elche, 06/06-27/07/2008___Proyecto programado dentro del I Festival de Cultura LGTBI diversa’08 (Elche 5-14/06/2008) patrocinado por el Instituto Municipal de Cultura de Elche y con la colaboración de la Obra Social CAM entre otras entidades y empresas - RELEVANCIA DE LAS SERIES ABORDADAS en la aportación___La exposición FIESTA DE CUMPLEAÑOS es fruto de una investigación abierta en 2004 en torno a la visibilidad del adolescente en la red y a la construcción de masculinidades. Muestra sobretodo una selección de la obra más representativa de las series suite, edenes/cartografías e interfaz de las cuales algunas fueron: o PREVIAMENTE PREMIADAS O SELECCIONADAS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS: 1. Primer Premio XXXVIII Concurso de Pintura Vila de Sant Joan d’Alacant, 2005. Premio y exposición individual _ 2. Convocatoria Artes plásticas, Diputación de Alicante, 2006. Selección, exposición colectiva y publicación de catálogo. _ 3. VII Concurso de arte PROPUESTAS, Centro 14, Alicante, 2006. Selección, exposición colectiva, exposición individual y publicación de catálogo. _ 4. Certamen de Artes Plásticas 2007. Mutxamel. Selección, exposición, adquisición de obra y publicación de catálogo. _ 5. Certamen de Artes Plásticas 2008. Mutxamel. Selección, exposición y publicación de catálogo o Y que fueron PARTE DE DIVERSAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES anteriores: _ 6. Quimera: Exposición itinerante (2005): Casa de Cultura de Sant Joan d’Alacant, Alicante / (2006): Galería A Contar Mentiras, Valencia _ 7. Dirty Play (2006): Centro 14, Alicante _ 8. Telemaquia (2006): Sala Villa Antonia, Sant Joan d’Alacant, Alicante. IMPACTO

EN MEDIOS - selección - Álvarez Enjuto, José Manuel (2008): "Javi Moreno". <Crítica>, Lápiz, Madrid, n.º 245. Año XXVII, julio 2008, p. 97 - Bellot, Pablo. "Fiesta de Cumpleaños". En: ÜALÁ#81, A.R.T., pág. 9, VII-2008 - "diversa'08+visibles, posibles. I FESTIVAL DE CULTURA LGTBI". En: flyer programa de mano Diversa 08, Elx, 5-14-VI-2008 - "Javi Moreno llena el Centro Municipal de Exposiciones". En: Diversa08 - "Fiesta de Cumpleaños. Javi Moreno". En: programa cultural de mano CULTURA D'ELX, V-VI-2008, pág. 43 - "Javi Moreno estudia la masculinidad en su muestra 'Fiesta de Cumpleaños'". En: Prensa Y Noticias, Comarcal, 11/17-VI-2008 - "Último día para ver la muestra del pintor Javi Moreno". Diario Información, 27/07/2008

Traducciones: Catalán

- 44** Tatiana Sentamans; Mario-Paul Martínez Fabre. Deslices de un avatar: prestidigitación y praxis artística en Second Life. Inclusiva-net. Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2 / New Art Dynamics in Web 2 Mode. pp. 55 - 81. Madrid(España): Dirección General de Promoción y Proyectos Culturales de Madrid, 2007. ISBN 978-84-96102-35-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD ____ **RELEVANCIA:** - CONVOCATORIA: Publicación recopilada EN CONVOCATORIA COMPETITIVA (MEDIALAB Prado Madrid). - COMITÉ DE SELECCIÓN formado por Pau Alsina, Laura Baigorri, José Luis Brea, Daniel García Andújar, Juan Martín Prada y María José Martínez de Pisón - **RELEVANCIA DE AUTORES PARTICIPANTES:** Volumen editado por Juan Martín Prada, con la participación entre otros de José Luis Brea, Lourdes Cilleruelo o el tándem formado por Andy Deck, Fred Adam y Verónica Perales entre otros: ISBN: 978-84-96102-35-4 (castellano) ISBN: 978-84-96102-36-1 (inglés) CITAS PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 3 **IMPACTO EN MEDIOS** - selección - "Dos profesores de la UMH en 'Inclusiva'". Las Provincias, Valencia, S-7-VII-2007

Fuente de citas: PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 3 1º- Méndez Fernández, Holga (2008): "Paraíso de acontecimientos", pp. 115-122 Artech 2008 4th International Conference on Digital Arts- Proceedings. Porto: Universidade Católica Portuguesa PORTUGAL ISBN 978-989-95776-3-3 2º- Borrego Díaz, Joaquín (2009): "INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA SEMÁNTICA DEL ESPACIO (VIRTUAL). Tres propuestas de investigación interdisciplinar y un desafío", Inclusiva 2: Redes digitales y espacio físico, pp. 54-71, Área de las Artes, Madrid ISSN 2171-8091 3º- Francisco García, José (2015): "El espacio remoto: Formas artísticas de intervención desde Internet sobre el espacio". II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2015, pp. 265- 270

Traducciones: Inglés

- 45** Tatiana Sentamans. Revoluciones cotidianas. Un lápiz en una navaja suiza. Verónica Grech: Pensar es gratis. pp. 2 - 3. Oviedo(España): Instituto Asturiano de la Juventud - Gobierno del Principado de Asturias, 2007.

Depósito legal: As 2642-07

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 46** Tatiana Sentamans. Jardines micro-políticos y paisajes eléctricos (MMG). Mustang Art Gallery. Memoria Anual 2012. pp. 11 - 12. Elche(España): Fundación Pascual Ros Aguilar, 2012.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 47** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Autodefinides #121: O.R.G.I.A. Afán de Plan. 121, Valencia(España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://afandeplan.com/autodefinides-orgia/>>.

Tipo de producción: Entrevista (con Amanda Moreno) **Tipo de soporte:** Revista

Traducciones: Catalán

- 48** Tatiana Sentamans. Hall of Frame. Montadora: Teresa Font. 1, Elche(España): Universidad Miguel Hernández, 2019.

ISAN: 0000-0005-49AB-0000-0-0000-0000-3

Depósito legal: A-77-2019

Colección: HOF**Tipo de producción:** Blue Ray**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16) - REGISTRO: PUBLICACIÓN REGISTRADA (Exp.- 40019- 2019) en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Ministerio de Cultura y de Deportes-Gobierno de España) REPERCUSIÓN: DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN sobre la montadora de cine GANADORA DE 2 GOYAS y otros galardones TERESA FONT: GOYAS MEJOR MONTAJE Dolor y Gloria (2020) y Días Contados (1995); nominada al Goya por Carmen, Juana la Loca, El Día de la Bestia, Intruso, Amantes, Berlín Blues///// otros premios: Premio de la Asociación de escritores cinematográficos de España al Mejor Montaje por El día de la bestia (1995), Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga (2016) y Premio Gaudí al Mejor Montaje por Dolor y Gloria (2020) IMPACTO EN MEDIOS - selección Diario Información (Illescas: "Las «caras B» del cine. Un grupo de investigación de la UMH inicia documentales sobre grandes profesionales del séptimo arte"), Alicante Hoy (Profesores de la UMH ruedan el primer episodio de la serie documental 'Hall of Frame' con la montadora de cine Teresa Font"), Noticias UMH, etc.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Historia, esquejes y memoria visual. A propósito de Amazonas mecánicas
Nombre del congreso: Women, Sport and Class: Rethinking the visual archive
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 14/03/2024
Fecha de finalización: 15/03/2024
Entidad organizadora: Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad
Tatiana Sentamans.
- 2** **Título del trabajo:** Mesa bollera de revolución. Metodologías, políticas, visualidades y deseos
Nombre del congreso: Que suene a bóveda. I Congreso Iberoamericano LGTBIQ+
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Jaén,
Fecha de celebración: 30/05/2023
Fecha de finalización: 01/06/2023
Entidad organizadora: Universidad de Jaén y Universidad de Sinaloa (MX)
Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.
- 3** **Título del trabajo:** 40 años SON
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Artes y Diversidad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cartagena y Murcia,
Fecha de celebración: 11/11/2021
Fecha de finalización: 13/11/2021
Entidad organizadora: Fundación CEPAIM, Universidad de Murcia y Universidad Politécnica de Cartagena
Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.

- 4** **Título del trabajo:** Señalética inclusiva como respuesta a la diversidad de la comunidad universitaria
Nombre del congreso: CIUD V Congreso Internacional Universidad y Discapacidad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 20/10/2021
Fecha de finalización: 22/10/2021
Entidad organizadora: Fundación ONCE y Universidad de Salamanca.
Publicación en acta congreso: Si
Raúl Reina Vaillo; Tatiana Sentamans; Alicia Candela Capilla; Rocío Muñoz Sánchez; Jerónimo García Nicolás. pp. 227 - 233. Fundación Once, ISBN 978-84-88934-82-6
- 5** **Título del trabajo:** Flori-cultura subversiva
Nombre del congreso: INSEA Europe Regional Contest 2021: Being Radical / Seamos Radicales
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Baeza,
Fecha de celebración: 06/07/2021
Fecha de finalización: 08/07/2021
Entidad organizadora: Universidad de Jaén
Tipo de entidad: Universidad
Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.
- 6** **Título del trabajo:** MUECA y las torcedures pedagógicas
Nombre del congreso: X Jornades Internacionals d'Investigació en Educació Artística TRANSEDUCAR. Feminismes i dissidències LGBT
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 05/11/2020
Fecha de finalización: 06/11/2020
Entidad organizadora: Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Tatiana Sentamans.
- 7** **Título del trabajo:** Utilización de un pizarrón gigante como herramienta pedagógica en un contexto de educación artística disruptiva
Nombre del congreso: AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 19/06/2019
Fecha de finalización: 21/06/2019
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Publicación en acta congreso: Si
Con comité de admisión ext.: Si
Tatiana Sentamans; Alejandro Moltó. "Utilización de un pizarrón gigante como herramienta pedagógica en un contexto de educación artística disruptiva". En: AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social. 5, pp. 440 - 446. Edita Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE), ISBN 978-84-09-12411-4
- 8** **Título del trabajo:** El Aula Invertida. Estrategias Pedagógicas y Prácticas Artísticas desde la Diversidad Sexual
Nombre del congreso: EDADIS. Congreso Internacional sobre Educación Artística y Diversidad Sexual



Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 13/11/2014

Fecha de finalización: 14/11/2014

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Tatiana Sentamans.

9 Título del trabajo: [Reviewer]

Nombre del congreso: IX Conference of the International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society (IASSCS): Sex and the Marketplace: What's Love got to do with it?

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Universidad de Buenos Aires, Argentina

Fecha de celebración: 28/08/2013

Fecha de finalización: 31/08/2013

Entidad organizadora: IASSCS, International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans.

10 Título del trabajo: Follarse la ciudad

Nombre del congreso: X Tepoztlán Institute for Transnational History of the Americas: Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Tepoztlán, México

Fecha de celebración: 24/07/2013

Fecha de finalización: 31/07/2013

Entidad organizadora: Tepoztlán Institute

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans. "Follarse la ciudad". En: X Tepoztlán Institute for Transnational History of the Americas: Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance. Tepoztlán Institute,

11 Título del trabajo: [Reviewer]

Nombre del congreso: VIII International Conference. International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society (IASSCS): Naming and Framing: The Making of Sexual (In)Equality

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Universidad Complutense de Madrid,

Fecha de celebración: 06/07/2011

Fecha de finalización: 09/07/2011

Entidad organizadora: IASSCS, International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans.

12 Título del trabajo: Economías del paisaje y políticas de sexo-género

Nombre del congreso: II Congreso Internacional Support-Surface: Escultura y Paisaje

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad Miguel Hernández (Elche) y Fundación Cañada Blanch (Valencia),

Fecha de celebración: 19/11/2010



Fecha de finalización: 22/11/2010

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans. "Economías del paisaje y políticas de sexo-género". En: II Congreso Internacional Support-Surface: Escultura y Paisaje. pp. 109 - 112. Fundación Cañada Blanch, ISBN 978-84-930140-2-5

- 13 Título del trabajo:** Fotografía y fotomontaje: mujeres que construyen imágenes con nuevas herramientas (1er tercio del s. XX)

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Elche,

Fecha de celebración: 11/11/2009

Fecha de finalización: 13/11/2009

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans. "Fotografía y fotomontaje: mujeres que construyen imágenes con nuevas herramientas (1er tercio del s. XX)". En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo. pp. 1 - 20. Universidad Miguel Hernández de Elche, ISBN 978-84-693-0659-8

- 14 Título del trabajo:** Deslices de un avatar. Prestidigitación y praxis artística en Second Life (2)

Nombre del congreso: I Inclusiva-Net.org [Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2]

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Centro Cultural Conde Duque, Madrid,

Fecha de celebración: 09/07/2007

Fecha de finalización: 13/07/2007

Entidad organizadora: MediaLab-Área de las Artes, Dirección Gral. de Promoción y Proyectos Culturales, Madrid

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans; Mario Paul Martínez Fabre.

- 15 Título del trabajo:** Deslices de un Avatar. Prestidigitación y Praxis artística en Second Life (1)

Nombre del congreso: II Technarte. International Conference on Art & Technology

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao,

Fecha de celebración: 24/05/2007

Fecha de finalización: 25/05/2007

Entidad organizadora: Asociación Innovalia

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans; Mario Paul Martínez Fabre.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Genealogías artísticas feministas reunidas I: deseo y combate
Nombre del evento: Hacer/Nos deseo, deshaciendo el arte. Prácticas queer/cuir y acción colectiva transfeminista
Ciudad de celebración: Menorca,
Fecha de celebración: 09/03/2024
Fecha de finalización: 10/03/2024
Entidad organizadora: Filosa Menorca, Museu de Menorca, Maò
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón Cardete.
- 2** **Título del trabajo:** Sobre lo que cura, lo que escuece y lo que pica: contra-humores, sal y chile
Nombre del evento: ITACATE. Sobras Transatlánticas. I Seminario Internacional de Investigación
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 12/10/2022
Fecha de finalización: 14/10/2022
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Centro de Investigaciones en Estudios de Género (CIEG), y Casa del Lago — de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón Cardete.
- 3** **Título del trabajo:** Mesa: Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas
Nombre del evento: GEOMETRÍAS. 30 años de feminismo. Triangulaciones desde el activismo académico y la academia activada
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 16/06/2022
Fecha de finalización: 16/06/2022
Entidad organizadora: Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Tatiana Sentamans.
- 4** **Título del trabajo:** Mesa de Expertas (junto a Mónica Mayer y Cerrucha; modera Lorena Wolffer)
Nombre del evento: XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género. GRRRR - Género: Rabia, Rima, Ruido y Responsabilidad
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 10/11/2021
Fecha de finalización: 12/11/2021
Entidad organizadora: Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 5** **Título del trabajo:** Pantomima científico-artística #FS
Nombre del evento: Conferencia Inaugural Invitada del Curso Académico 2021-2022 del Máster en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de Murcia
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 01/10/2021
Fecha de finalización: 01/10/2021
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

- 6** **Título del trabajo:** Hacer fisuras en la Historia. Sobre el proyecto Museo Natural de Historia
Nombre del evento: Akme 20 Alter-Akademia
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 15/12/2020
Fecha de finalización: 17/12/2020
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 7** **Título del trabajo:** Imaginarios que importan
Nombre del evento: El Género en disputa 30 años después
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 10/12/2020
Fecha de finalización: 10/12/2020
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 8** **Título del trabajo:** Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición
Nombre del evento: The Collector
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 03/10/2019
Fecha de finalización: 03/10/2019
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 9** **Título del trabajo:** [Sobre O.R.G.I.A, arte y feminismos, genealogías y relaciones intergeneracionales]
Nombre del evento: ¡Feminismos! - Debate inaugural
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 18/07/2019
Fecha de finalización: 18/07/2019
Entidad organizadora: CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Tatiana Sentamans.
- 10** **Título del trabajo:** Las Universidades Españolas ante la diversidad
Nombre del evento: Un amor revolucionari. Jornadas por la diversidad UMH
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Sant Joan d'Alacant y Elche, España
Fecha de celebración: 03/11/2017
Fecha de finalización: 17/11/2017
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Tatiana Sentamans.
- 11** **Título del trabajo:** Museo Natural de Historia
Nombre del evento: Art Queer. Historias del Arte desde una Perspectiva Queer / Cuir - «Parlem d'Art»
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 25/10/2017



Fecha de finalización: 15/12/2017

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

12 Título del trabajo: Prácticas visuales y procesos vitales politizados en un álbum de recortes

Nombre del evento: Talking Back. Memorias Transfeministas Queer/Cuir

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Cineteca, Matadero, Madrid, España

Fecha de celebración: 20/09/2017

Fecha de finalización: 01/10/2017

Entidad organizadora: Madrid Destino

Tipo de entidad: Empresa municipal de Madrid

Tatiana Sentamans. Disponible en Internet en:

<<http://www.mataderomadrid.org/ficha/7192/talking-back.html>>.

13 Título del trabajo: Políticas do Corpo

Nombre del evento: V Conferencia José Luis Salvador Alonso

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: A Coruña, España

Fecha de celebración: 24/04/2017

Fecha de finalización: 24/04/2017

Entidad organizadora: Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física, Universidade da Coruña

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans.

14 Título del trabajo: El papel de las mujeres en las series políticas

Nombre del evento: VIII Jornadas de Políticas Públicas de Igualdad

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 06/03/2017

Fecha de finalización: 06/03/2017

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Orihuela (Universidad Miguel Hernández)

Tatiana Sentamans.

15 Título del trabajo: Arte cuir del de aquí y ahora: casos y debates sobre activismo, concepto, plástica, investigación, cultura y mercado

Nombre del evento: Pero...¿Qué Es Queer? Cuerpos, Sujetos, Afectos y otras Rarezas en la Producción Artística Contemporánea

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Móstoles,

Fecha de celebración: 26/10/2016

Fecha de finalización: 30/11/2016

Entidad organizadora: CA2M, Centro de Arte 2 de Mayo

Tipo de entidad: Centro de Arte

Tatiana Sentamans.

16 Título del trabajo: Trabajo artístico en colectivo desde un posicionamiento político

Nombre del evento: III Residencias Artísticas A Quemarropa

Tipo de evento: Residencias artísticas

Ciudad de celebración: Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, España



Fecha de celebración: 18/07/2016

Fecha de finalización: 30/07/2016

Entidad organizadora: Residencias A Quemarropa y Ayuntamiento de Alicante
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

17 Título del trabajo: Arte y feminismo [#kontra]

Nombre del evento: Feministaldía. X Festival de Cultura Feminista

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: San Sebastián,

Fecha de celebración: 16/12/2015

Fecha de finalización: 19/12/2015

Entidad organizadora: Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

18 Título del trabajo: Subjetividades que importan

Nombre del evento: Subjetividades críticas, narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado español (II)

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: A Coruña,

Fecha de celebración: 13/11/2015

Fecha de finalización: 21/01/2016

Entidad organizadora: Fundación Luis Seoane
Tatiana Sentamans.

Tipo de entidad: Fundación

19 Título del trabajo: Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine. Critique, plaisir et désir

Nombre del evento: Une estètiQueer. Transgression et subversion dans la littérature et les arts

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Toulouse, Francia

Fecha de celebración: 03/04/2014

Fecha de finalización: 04/04/2014

Entidad organizadora: Université Toulouse Le Mirail e Instituto Cervantes de Toulouse
Tatiana Sentamans.

20 Título del trabajo: REMAKE. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español (¿puede repetirme la pregunta?)

Nombre del evento: Jornadas Porno Post-Apocalípticas (X Aniversario Post-op)

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 22/03/2013

Fecha de finalización: 23/03/2013

Entidad organizadora: Hangar

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

21 Título del trabajo: Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español

Nombre del evento: En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

Tipo de evento: Seminario



Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 22/02/2013

Fecha de finalización: 23/02/2013

Entidad organizadora: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León)

Tatiana Sentamans.

- 22 Título del trabajo:** Documentación gráfica y proyectos artísticos
Nombre del evento: XII Jornadas del Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo, EAC
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: MUA, Museo de la Universidad de Alicante,
Fecha de celebración: 29/11/2012
Fecha de finalización: 29/11/2012
Entidad organizadora: IAC, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Tatiana Sentamans.

- 23 Título del trabajo:** Retratos, Cuerpo-Collages y Autorretratos. Mujeres atléticas y la cuestión de la representación
Nombre del evento: Feminismos en Espiral
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 07/02/2012
Fecha de finalización: 26/06/2012
Entidad organizadora: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) - Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) - Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Tatiana Sentamans.

- 24 Título del trabajo:** Cuerpos en Fuga
Nombre del evento: Xornadas Actividade Física e Mulleres III
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de celebración: 17/02/2010
Fecha de finalización: 03/03/2010
Entidad organizadora: Universidade de Vigo
Tipo de entidad: Universidad
Tatiana Sentamans Gómez.

- 25 Título del trabajo:** Multifrutas de sexismo, estereotipos y cuestiones de género en los videojuegos
Nombre del evento: Generattech 2
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 13/01/2010
Fecha de finalización: 16/01/2010
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Tatiana Sentamans.



- 26 Título del trabajo:** Flori-cultura subversiva: representación en un acto [Pantomima de credibilidad científico-artística para cuatro cuerdas]
Nombre del evento: Interferencias Viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 27/05/2009
Fecha de finalización: 30/05/2009
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 27 Título del trabajo:** Otros cuerpos
Nombre del evento: Lenguajes al Margen
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes de Altea - Fundación Cañada Blanch, Valencia,
Fecha de celebración: 11/05/2009
Fecha de finalización: 13/05/2009
Entidad organizadora: Cátedra de Metodología de la Hª del Arte y de la Escultura de la UMH-Fundación Cañada Blanch
Tatiana Sentamans.
- 28 Título del trabajo:** Mujer, Deporte y Modernidad en la España del 1er tercio del s. XX
Nombre del evento: Programa Dona i Cultura 09
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Museo de Arte Contemporáneo de Elche,
Fecha de celebración: 03/03/2009
Fecha de finalización: 26/04/2009
Entidad organizadora: Instituto Municipal de Cultura de Elche
Tatiana Sentamans.
- 29 Título del trabajo:** Flori-cultura subversiva. Representación en un acto
Nombre del evento: Intersecciones disciplinarias y producción de cuerpos sexuados: Conocimiento y cuerpos diaspóricos
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 29/09/2008
Fecha de finalización: 02/10/2008
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Tipo de entidad: Universidad
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 30 Título del trabajo:** Enredos y redes: A propósito de flori-cultura subversiva
Nombre del evento: FeminismoPornoPunk
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 02/07/2008



Fecha de finalización: 05/07/2008

Entidad organizadora: Arteleku

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

31 Título del trabajo: Redes pornopolíticas (mesa redonda)

Nombre del evento: FeminismoPornoPunk

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: San Sebastián,

Fecha de celebración: 02/07/2008

Fecha de finalización: 05/07/2008

Entidad organizadora: Arteleku

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

32 Título del trabajo: Transgresión y norma de la iconografía de la mujer en la España prebélica. Discursos de género a propósito de la fotografía documental deportiva

Nombre del evento: Fotografía: el cuerpo como territorio

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche,

Fecha de celebración: 21/01/2008

Fecha de finalización: 23/01/2008

Entidad organizadora: Cátedra de Metodología de la Hª del Arte y de la Escultura de la UMH-Fundación BBK

Tatiana Sentamans.

33 Título del trabajo: Cuerpos en Fuga

Nombre del evento: Xornadas Actividade Física e Mulleres II (Crecendo dende a igualdade)

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Vigo,

Fecha de celebración: 23/11/2007

Fecha de finalización: 01/12/2007

Entidad organizadora: Universidade de Vigo

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans.

34 Título del trabajo: Marcas de género: el texto como factor determinante en los procesos de significación de la imagen de la mujer deportista en la fotografía documental de la España prebélica

Nombre del evento: IV Jornadas de Literatura Comparada - Les comparacions són odioses. Relacions interdisciplinàries entre literatures i arts

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 07/05/2007

Fecha de finalización: 09/05/2007

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans.

35 Título del trabajo: Arte, moda y diseño gráfico e industrial en Alicante

Nombre del evento: Kultur CAM

Tipo de evento: Seminario



Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Aula CAM, Alicante,

Fecha de celebración: 05/03/2007

Fecha de finalización: 30/03/2007

Entidad organizadora: Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo
Tatiana Sentamans.

- 36** **Título del trabajo:** Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española
Nombre del evento: II Jornadas de políticas lésbicas de la FELGT
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Centro Cultural de la Petxina, Valencia,
Fecha de celebración: 08/12/2005
Fecha de finalización: 10/12/2005
Entidad organizadora: Coordinadora estatal FELGT
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo; Malva García Sawada.
- 37** **Título del trabajo:** Identidades Estratégicas: Prácticas de Intervención Cultural
Nombre del evento: II Jornadas de Literatura Comparada
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 09/05/2005
Fecha de finalización: 10/05/2007
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 38** **Título del trabajo:** Éticas y estéticas. Técnicas orgiásticas de producción artística
Nombre del evento: Distintos Sistemas de Representación en el Arte Contemporáneo
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 03/05/2005
Fecha de finalización: 03/05/2005
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 39** **Título del trabajo:** Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española
Nombre del evento: Identidades estratégicas. Prácticas de Intervención Cultural
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 26/04/2005
Fecha de finalización: 05/09/2005
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo; Malva García Sawada.
- 40** **Título del trabajo:** Acerca del trabajo de investigación-producción artística de O.R.G.I.A
Nombre del evento: Arte A-normal. Estrategias/Sabotajes del Activismo Cultural
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 05/04/2005

Fecha de finalización: 08/04/2005

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

41 Título del trabajo: Prácticas culturales y artísticas

Nombre del evento: Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: Genealogías y prácticas artísticas

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Arteleku, San Sebastián,

Fecha de celebración: 04/04/2005

Fecha de finalización: 23/04/2005

Entidad organizadora: MACBA-UNIA (Universidad Internacional de Andalucía)-Diputación Foral de Guipúzcoa

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Vocal del CONSEJO RECTOR del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern

Entidad de afiliación: Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad afiliación: Valencia,

Fecha de inicio-fin: 11/06/2018 - 30/06/2023

2 Título del comité: Miembro del Comité Científico_ Concurso Laureana Wright [reconocimiento anual CIEG-UNAM a las mejores investigaciones en torno a género y feminismos]

Entidad de afiliación: Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad entidad afiliación: Ciudad de México, México

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

3 Título del comité: Vocal de la Comisión Titular de Evaluación en la Convocatoria complementaria de la Universitat Politècnica de València de Ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023

Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 22/09/2022 - 31/12/2022

4 Título del comité: Vocal de la Comisión Titular de Evaluación en la Convocatoria de la Universidad Miguel Hernández de Ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023 - "María Zambrano"

Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021

5 Título del comité: Miembro del CONSEJO ASESOR de la Cátedra Estudios Artísticos. Siglo XX/XXI (IVAM-UV-UPV-UMH)

Entidad de afiliación: Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad afiliación: Valencia,

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2020

- 6 Título del comité:** Vocal de la JUNTA RECTORA del IAC, Instituto Alicantino de Cultura
Entidad de afiliación: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** Cultura
Ciudad entidad afiliación: Alicante,
Fecha de inicio-fin: 16/01/2017 - 16/07/2019
- 7 Título del comité:** Miembro del COMITÉ EDITORIAL del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG)
Entidad de afiliación: Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad entidad afiliación: Ciudad de México,
Fecha de inicio: 2022
- 8 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ V Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías _ VI Festival de Cine Fantástico FantaElx
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Elche,
Fecha de inicio: 2022
- 9 Título del comité:** Miembro designado de la Comisión Cultural Valenciana 2022
Entidad de afiliación: Conselleria d'Educació i Cultura **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Ciudad entidad afiliación: Valencia,
Fecha de inicio: 24/09/2021
- 10 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ II Congreso Internacional especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más* (AAAA*)
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Elche,
Fecha de inicio: 2021
- 11 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías _ VI Festival de Cine Fantástico FantaElx
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Elche,
Fecha de inicio: 2021
- 12 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ III Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías _ VI Festival de Cine Fantástico FantaElx
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Elche,
Fecha de inicio: 2020
- 13 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías _ V Festival de Cine Fantástico FantaElx
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad afiliación: Elche,

Fecha de inicio: 2019

- 14 Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor _ Cátedra Institucional de Cinematografía y Documental
Gudie Lawaetz

Entidad de afiliación: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Elche,

Fecha de inicio: 2019

- 15 Título del comité:** ADJUNTA a la CÁTEDRA Iberoamericana Roemmers de Industrias Culturales y Creativas (cátedra de mecenazgo)

Entidad de afiliación: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Orihuela,

Fecha de inicio: 2018

- 16 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ Congreso Internacional Más Allá del Museo

Entidad de afiliación: IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno

Ciudad entidad afiliación: Valencia,

Fecha de inicio: 2018

- 17 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías _ IV Festival de Cine Fantástico FantaElx

Entidad de afiliación: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Elche,

Fecha de inicio: 2018

- 18 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales - ANIAV 2017 GLOBAL [codificar, mediar, transformar, vivir]

Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Valencia,

Fecha de inicio: 2017

- 19 Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor _ Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli

Entidad de afiliación: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Altea,

Fecha de inicio: 2017

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** SIPADI. II Seminario Internacional online sobre Nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación

Tipo de actividad: Congreso Internacional con
ayuda competitiva AEFI UMH 2021 (Vicerrectorado
de Relaciones Internacionales)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: ONLINE,

Tipo de entidad: Universidad



Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández de Elche

Modo de participación: Presidente

Fecha de inicio-fin: 21/10/2021 - 22/10/2021

- 2 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa
Tipo de actividad: Congreso Internacional de Investigación con ayuda competitiva AORG/17-GVA **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: ALTEA: Palau d'Altea Centre d'Arts,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Organización y co-dirección
Fecha de inicio-fin: 04/11/2009 - 05/11/2009
- 3 Título de la actividad:** Loops en 8-Bits. Plásticas e interferencias audiovisuales desde la pantalla de juego
Tipo de actividad: Jornada de Investigación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Universidad de Alicante, Sede Ciudad de Alicante,
Entidad convocante: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 12/12/2008 - 12/12/2008
- 4 Título de la actividad:** Representación-Ekfrasis en el Dibujo, en la Pintura y en el Paisaje
Tipo de actividad: Seminario de Investigación de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la UMH **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Altea: Facultad de BBAA de Altea / Valencia: Fundación Cañada Blanch,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: coordinación + traducción simultánea italiano-español de las conferencias del pintor Valerio Adami, y de la Prof. Amelia Valtolina (Università di Bergamo, Italia)
Fecha de inicio-fin: 11/11/2008 - 13/11/2008
- 5 Título de la actividad:** Legítimos y Bastardos. Últimas derivaciones plásticas de la producción audiovisual y las prácticas performativas
Tipo de actividad: Seminario de Investigación + Ciclo de Arte de Acción **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: ALTEA: Palau d'Altea Centre d'Arts, Fundación Klein-Schreuder y Facultad de BBAA de Altea,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 13/05/2008 - 15/05/2008
- 6 Título de la actividad:** Markus Lüpertz. El Bronce y la Escultura
Tipo de actividad: Seminario de Investigación de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la UMH **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Altea: Facultad de BBAA de Altea / Valencia: Fundación Cañada Blanch,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Coordinación
Fecha de inicio-fin: 29/10/2007 - 31/10/2007



Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Línea de investigación Proyectos culturales, Prácticas artísticas y Políticas feministas y cuir/queer ____ Centro de Investigación en Artes, CIA

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Coordinadora

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2021

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** G. Muriana, Carmen y Moreno, Javi [eds.] (2022): AAAA*: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más*, Generalitat Valenciana; ISBN: 978-84-09-47250-5, 449 pp.
Funciones desempeñadas: Evaluación de monografía de investigación
Entidad de realización: Generalitat Valenciana
Ciudad entidad realización: Altea, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 2022
- 2** **Nombre de la actividad:** Martínez, Mario-Paul y Mateu, Fran [coord.] (2021): Breaking Fantastic ISBN 978-84-09-35276-0
Funciones desempeñadas: Evaluación de monografía de investigación
Entidad de realización: Asociación de Desarrollo y Difusión del Género Fantástico "Unicornio - Negro"
Ciudad entidad realización: Alicante, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 2021
- 3** **Nombre de la actividad:** Martínez, Mario-Paul; Mateu, Fran y Herrero, Miguel [coord.] (2021): Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado ISBN 978-84-120496-9-5
Funciones desempeñadas: Evaluación de monografía de investigación
Entidad de realización: Editorial Cinestesia
Ciudad entidad realización: Alicante, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 2021
- 4** **Nombre de la actividad:** Martínez, Mario-Paul; Mateu, Fran y Herrero, Miguel [coord.] (2021): Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado ISBN 978-84-120496-9-5
Funciones desempeñadas: Evaluación de monografía de investigación
Entidad de realización: Editorial Cinestesia
Ciudad entidad realización: Alicante, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 2021
- 5** **Nombre de la actividad:** Vol. 17, monográfico "Sexualidades en movimiento"
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos
Entidad de realización: Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales (ISSN: 2174-6753)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2019

- 6** **Nombre de la actividad:** n.º 8, monográfico “Visualidades Descoloniales”
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos
Entidad de realización: Extravío. Revista electrónica de literatura comparada (ISSN: 1886-4902)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2015
- 7** **Nombre de la actividad:** Parrini, Rodrigo y Brito, Alejandro [coord.] (2014): La memoria y el deseo: Estudios gay y queer en México
Funciones desempeñadas: Evaluación de monografía de investigación
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 2013

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Estéticas - IIE
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 13/11/2023 - 13/12/2023
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 2** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Investigaciones y Estudios de Género, PUEG
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 07/10/2022 - 17/10/2022
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 24/07/2013 - 24/08/2013
Objetivos de la estancia: Contratado/a
- 4** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 22/04/2011 - 03/05/2011
Objetivos de la estancia: PROGRAMA DESTINO-PDI 2010-2011_Internacionalización



- 5** **Entidad de realización:** IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Facultad, instituto, centro: Departamento de Conservación
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Fecha de inicio-fin: 04/03/2002 - 30/04/2002
Objetivos de la estancia: Contratado/a
- 6** **Entidad de realización:** Embajada de Francia en Italia **Tipo de entidad:** Embajada
Facultad, instituto, centro: Centro Cultural Francés de Palermo y de Sicilia
Ciudad entidad realización: Palermo, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/06/2000 - 03/07/2000
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Proyecto de Georges Rousse-Construction/Deconstruction PANTONE 2728 C + Rebecca Loulou-Du Blue dans Palerme

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2020
Ciudad entidad concesionaria: Valencia,
Finalidad: II Congreso Internacional especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más* (AAAA*)
Entidad concesionaria: Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital
Importe de la ayuda: 8.500 €
Fecha de concesión: 01/01/2021 **Duración:** 12 meses
Fecha de finalización: 31/12/2021
- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2017
Ciudad entidad concesionaria: Valencia,
Finalidad: 2017 International Conference on Mobile brain-body imaginin and the neuroscience of art, innovation and creativity
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Dirección General de Política Científica
Importe de la ayuda: 9.000 €
Fecha de concesión: 03/05/2017 **Duración:** 6 meses
Fecha de finalización: 31/12/2017
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009
Ciudad entidad concesionaria: Valencia,
Finalidad: I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Dirección General de Política Científica
Importe de la ayuda: 6.300 €
Fecha de concesión: 04/06/2009 **Duración:** 6 meses
Fecha de finalización: 15/12/2009

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Adquisición. Convocatoria para Adquisición de Obras de Arte
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Alicante
Ciudad entidad concesionaria: Alicante
Fecha de concesión: 2021
Reconocimientos ligados: Adquisición en convocatoria competitiva de "La faraona [sarcófago]", que ingresa en el Patrimonio Artístico del Ayto. de Alicante. Valor: 7.600,00 €
- 2 Descripción:** Selección. Convocatoria de Imagen Pornográfica
Entidad concesionaria: Hamaca - Plataforma Audiovisual Experimental e Instituto de Estudios del Porno
Ciudad entidad concesionaria: Barcelona
Fecha de concesión: 2020
Reconocimientos ligados: Proyección e inclusión en catálogo internacional Hamaca
- 3 Descripción:** Finalista. Premios de adquisición Mislata 2019. Compromiso social en las artes visuales
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Mislata **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Mislata
Fecha de concesión: 2019
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación
- 4 Descripción:** Premi Museari "Acción" 2019 per les accions en favor de la visibilitat i els drets de la diversitat sexual. Premiad+s Museari 2019: Nazario, Editorial Egales, Rosa Sanchis, Ventura Pons, Tatiana Sentamans y Juan Vicente Aliaga
Entidad concesionaria: Museari **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad concesionaria: Valencia
Fecha de concesión: 2019
- 5 Descripción:** Selección. Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest
Entidad concesionaria: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Alicante
Fecha de concesión: 2019
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación
- 6 Descripción:** Selección. XVII EAC, Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo
Entidad concesionaria: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** IAC
Ciudad entidad concesionaria: Alicante
Fecha de concesión: 2017
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación
- 7 Descripción:** Selección. XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital_ Disciplina: Escultura
Entidad concesionaria: Fundación Bancaja **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia
Fecha de concesión: 2011
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación
- 8 Descripción:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional: "Disecciones y Variaciones"
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sagunto **Tipo de entidad:** Ayuntamiento



Ciudad entidad concesionaria: Sagunto

Fecha de concesión: 2010

Reconocimientos ligados: Exposición y publicación

- 9 Descripción:** PRIMER PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Marqués de Lozoya 08 (XXVII edición). Ministerio de Ciencia e Innovación/Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales – Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico/Museo del Traje, 2008. BOE (Boletín Oficial del Estado), Núm. 26 Viernes 30 de enero de 2009 Sec. III. Pág. 10414-10415

Entidad concesionaria: Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad concesionaria: Madrid

Fecha de concesión: 30/01/2009

Reconocimientos ligados: Dotación económica y publicación

- 10 Descripción:** Selección. Corpórea: Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad

Entidad concesionaria: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Alicante

Fecha de concesión: 2009

Reconocimientos ligados: Exposición y publicación

- 11 Descripción:** Selección. Nereida 08

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Alicante

Fecha de concesión: 2008

Reconocimientos ligados: Exposición y publicación

- 12 Descripción:** Menció Especial del Jurado en la modalitat de «Ensayo inédito» - XIX^a Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art

Entidad concesionaria: Fundació Espais d'Art Contemporani

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad concesionaria: Girona

Fecha de concesión: 16/03/2007

Reconocimientos ligados: Publicación

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Insignia de Honor de la Universidad Miguel Hernández a propuesta del rector “por haber contribuido de forma destacada al buen gobierno y progreso de la Institución”

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Elche,

Fecha de concesión: 17/05/2019

- 2 Descripción:** Premio a la Productividad Investigadora

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Elche,

Fecha de concesión: 2015



3 Descripción: Premio de Investigación. Modalidad «Jóvenes Investigadores»_ 8ª Edición Premios del Consejo Social

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Elche,

Fecha de concesión: 2013

Períodos de actividad investigadora

1 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España

Fecha de obtención: 05/06/2019

2 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España

Fecha de obtención: 19/06/2017